

## Arte y cultura

### 4.3. Explorar con el lenguaje visual

Apellidos y nombres:.....Primero

En la actividad anterior, ampliamos nuestras ideas y ahora tenemos una descripción bastante detallada de la historia que queremos visibilizar sobre la participación de las mujeres en la vida de nuestra comunidad a través de una narrativa visual.

En esta actividad, vamos a explorar los planos visuales para elegir la estructura gráfica que dará organización visual a nuestro proyecto artístico.

¿Cómo vas a contar tu historia? ¿Será con una sola imagen o a través de una secuencia de imágenes? Vamos a organizar el espacio para guiar nuestra narrativa. ¡Empecemos!

I. Lee el **Recurso 3: Los planos visuales**. Luego, responde en tu Bitácora:

**\* Piensa en una imagen para representar a la protagonista o protagonistas,**

**1. ¿Qué elementos te gustaría que aparezcan en el encuadre de tu narrativa visual?**

.....

**2. ¿Cómo estarían dispuestos los elementos?**

.....

**3. ¿Qué sensación quieres que transmitan en el espectador?**

.....

**\* Lee lo que has registrado en la categoría Acción en tu cuadro de descripción.**

**4. ¿Cómo lo puedes representar?**

.....

**5. ¿Con qué tipo de plano?**

.....

**6. Cómo serías la composición**

.....

II. Es momento de explorar con la cámara para ensayar encuadres y planos a partir de tus ideas.

\* Ten en cuenta que vas a elaborar tus bocetos; es decir, lo que vas a fotografiar no es la imagen final, sino solo la idea de la organización de los elementos.

\* Una vez elegido el encuadre y los planos, podrás representarla con el medio que desees (dibujo, pintura, collage o incluso fotos).

\* Para tus bocetos, puedes representar a las personas fotografiando objetos, cajitas, piedras o cualquier otro elemento que tengas a tu disposición.

\* La idea es que te permitan registrar la organización del espacio para ver reflejada tu intención.

III. Prueba hacer una secuencia de tres fotos con 3 planos diferentes para representar tu intención. Regístrala en orden. Usa la cámara de tu Tableta y guarda las fotos en orden en una hoja de Power Point.

Explora sintetizar tu idea en una sola imagen. Busca representar lo que has registrado como Acción en tu cuadro de descripción de narrativa visual.

IV. Organiza las fotos que has tomado en hojas de Power Point. Anota en la misma hoja cuál es tu intención: cuál es la historia que quieres evidenciar o visibilizar.

Revisa la información del Recurso 3: Los planos visuales y escribe qué tipo de planos funcionan mejor para transmitir tu mensaje.



## Recurso 3 | 1.º y 2.º grado | Arte y Cultura

## Los planos visuales

Cada uno de los elementos que forman parte de una imagen contribuye a transmitir un mensaje y una intención, lo que nos permite percibir sensaciones y emociones al observarla. Para transmitir la intención deseada, es importante contemplar algunos conceptos del lenguaje visual para tomar decisiones y organizar los elementos que forman parte de nuestra propuesta visual.

### Encuadre

Cuando utilizamos una cámara o imaginamos una escena, normalmente utilizamos una porción del espacio para delimitar nuestra imagen. Esa selección o fragmento de la realidad percibido por el lente u objetivo de una cámara es el **encuadre**. Por medio del encuadre decidimos qué objetos van a aparecer en nuestra imagen y cuáles dejaremos de lado.

Nuestro objetivo es lograr que el espectador dirija su mirada y atención hacia el punto que nosotros queremos, según nuestra intención. El encuadre puede ser horizontal (foto apaisada) o vertical (foto alargada) según la forma en que se coloque la cámara.



Granat / Shutterstock

El simple ejercicio de enmarcar o encuadrar con los dedos anticipa lo que se podría ver en la cámara y, a su vez, ayuda a planificar nuestra imagen.

## Recurso 3



### Sujeto principal o protagonista

Es la persona, objeto, animal o grupo de personas que ocupa el lugar más importante de nuestra imagen, hacia la cual queremos que se dirija la mirada del espectador. El resto de elementos se organizan en torno al sujeto principal.

El sujeto principal puede ocupar solo una pequeña porción de la imagen, pero el resto de elementos combinados deberán estar organizados para orientar la mirada del espectador hacia su ubicación. ¿Cómo? A través de la organización de los elementos del lenguaje visual, como el color, la luz y los planos, entre otros.

### Relación figura-fondo

La figura es la forma o el espacio lleno de la obra, también llamado espacio positivo. El fondo es el espacio que soporta la imagen o espacio vacío, también llamado espacio negativo. Es el espacio visual que está detrás o que acompaña al sujeto principal fotografiado.

Según cómo se plantee la relación entre figura y fondo, el sujeto representado puede resaltar, o ser opacado o disminuido por el fondo, por lo que la elección de un fondo adecuado puede fortalecer o debilitar una imagen.

En esta imagen del niño en el campo, el fondo está algo borroso, mientras que la figura está definida. Eso permite resaltar al personaje.



Milton Rodriguez / Shutterstock

### Planos

El plano lo conforma la relación entre el encuadre, y el objeto o sujeto fotografiado. Se pueden clasificar los planos en tres grandes grupos: planos descriptivos, narrativos y expresivos.



### Recurso 3



**Planos descriptivos:** Normalmente describen un lugar; son planos que ocupan una gran cantidad de nuestro campo visual.



Pavel Svoboda Photography / Shutterstock

**Plano general:** Presenta el escenario donde se desarrolla la acción. La figura humana está ausente o apenas se percibe. Se usa para presentar grandes escenarios, paisajes o multitudes.



Yudina\_Elena / Shutterstock

**Plano general corto:** Muestra una visión de conjunto de un ambiente al utilizar un ángulo de visión amplio, pero se centra en un sujeto específico. La figura humana ocupa un tercio del cuadro, lo que le resta importancia al entorno. Transmite una impresión de equilibrio entre escenario e individuo.



Joerg Steber / Shutterstock

**Plano general medio:** Se reduce aún más el campo de visión; cuando el sujeto principal son personas, capta sus figuras completas.

### Recurso 3



**Planos narrativos:** Narran situaciones haciendo protagonistas a las personas, animales u objetos y permiten visualizar claramente sus acciones físicas.



T photography / Shutterstock

**Plano de conjunto:** Se percibe un grupo de figuras en su totalidad. Presenta o sugiere la relación entre los personajes. Hay varias figuras humanas.



Nowaczyk / Shutterstock

**Plano entero:** Retrata a las personas enteras. La figura humana aparece de arriba a abajo en el encuadre. Es el plano ideal para describir las acciones físicas.



Milton Rodriguez / Shutterstock

**Plano americano:** La figura humana está cortada a la altura de las rodillas. Muestra la expresividad del rostro e insinúa algo del escenario.

### Recurso 3



Alexander Trucos / Shutterstock

**Plano medio:** Corta a las personas por la cintura. Muestra relación y diálogo. Con este encuadre se percibe mayor expresión en los personajes.

**Planos expresivos:** Son los planos en los que se puede apreciar las expresiones o captar algunos detalles.



Ruslana Iurchenko / Shutterstock

**Plano medio corto:** Presenta el cuerpo desde la cabeza hasta la mitad del pecho.



Gustavo Frazao / Shutterstock

**Primer plano:** Muestra el rostro de las personas y reduce el escenario. Transmite emociones y sentimientos, lo que permite intuir el estado emotivo del personaje.

### Recurso 3



Kocheise\_Lea and Lennart / Shutterstock

**Plano detalle o primerísimo primer plano:** Representa una pequeña parte de la figura humana o un objeto. Enseña algo de forma especial que, de lo contrario, pasaría desapercibido.



#### Fuente bibliográfica:

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2015).  
*El potencial educativo de la fotografía. Cuaderno pedagógico.* Santiago: CNCA.  
Recuperado de <https://bit.ly/2OE1JON>

