

Actividad 1: Apreciamos una marinera como la unidad en la diversidad de la cultura peruana

Apellidos y Nombres:.....Primer Año

SITUACION SIGNIFICATIVA

¡Hola, amigas y amigos!

Hola, mi nombre es Rocío y vivo en Trujillo, les cuento que uno de sus mayores atractivos turísticos es el Concurso de Marinera. A mí me gusta bailar, pero, por la situación de pandemia, solamente practico algunos pasos en mi casa. Hace algunos días, hablé por teléfono con mi prima que vive en Arequipa y me contó que también baila marinera, pero marinera arequipeña. Me dijo que, en la marinera que ella baila, las mujeres utilizan un vestido sencillo campestre y los varones utilizan poncho, chalina y sombrero, por la influencia cultural de Arequipa.

Me doy cuenta de que la marinera que baila mi prima es un poco diferente a la marinera norteña que yo bailo. Es por ello que he investigado más sobre la marinera y la información que he encontrado menciona que se llama así en homenaje a la Marina de Guerra del Perú y a Miguel Grau, que representa la identidad nacional y que ha adquirido diversos estilos regionales, con los que expresa la unidad en la diversidad de la cultura peruana. Quiero saber más sobre la marinera y sobre otras danzas que representen la diversidad cultural del Perú, sobre sus variantes, similitudes, diferencias y los estilos que ha adquirido en las diversas regiones del país, para contárselo a mis amigas y amigos. Ante la situación presentada, nos preguntamos: **¿Cómo las danzas del Perú nos permiten reflexionar y apreciar la diversidad cultural que albergan y cómo, a través de la creación de un proyecto artístico, podríamos evidenciar las influencias culturales que las danzas presentan?**

Actividad 1: Apreciamos una marinera como la unidad en la diversidad de la cultura peruana

La marinera es el baile peruano elegante por excelencia, fruto del mestizaje de diversas culturas que constituyen nuestro país. Por su ritmo y coreografía, condensa la peruanidad. Es por ello que, en esta actividad, apreciaremos de manera crítica una marinera norteña, para luego mirar nuestro entorno y elegir una danza de nuestra región que sea el resultado de la influencia de varias culturas.

¡Empecemos!

Responde desde tu experiencia, tomando nota en tu Bitácora

1. ¿Qué sabes sobre la marinera?

.....

2.¿Qué variantes de marinera conoces?

.....

I.Cada una de las manifestaciones artístico-culturales de nuestro país puede tener influencias de varias culturas. En la marinera, por ejemplo, las podemos percibir en la vestimenta, en los instrumentos musicales, en los pasos, ritmos, movimientos y demás.

Observa el video Marinera Norteña (parte 1 y parte 2) en la carpeta de esta experiencia.

<https://envivo.granteatronacional.pe/video/retable-marineras>

Luego de ver el video, contesta en tu Bitácora las siguientes preguntas para describir la marinera:

3. ¿Cuál fue tu primera impresión al ver el video de la marinera norteña?

.....

4.¿Qué ideas vienen a tu mente al percibir la danza?

.....

5¿Cómo describirías las características de la danza según su vestuario, los movimientos de los danzarines y la música que los acompaña?

.....

6. Cierra los ojos y escucha solo la música: ¿qué instrumentos musicales puedes distinguir?

.....

7. ¿Qué mensajes te transmite la marinera norteña?

.....

8. ¿Por qué crees que la mujer baila descalza?

.....

9. Imagina que los pañuelos de los bailarines son lápices con los que pueden pintar: ¿cómo serían las líneas que pintarían en el aire?

.....

II. Ahora reflexionemos juntos sobre las influencias culturales que podemos encontrar en la marinera norteña y cómo esta se ha ido adaptando en el tiempo según el territorio en el que se baila (su vestimenta, música, los instrumentos musicales usados y otros).

Para ello, lee el Recurso 1: La marinera y su historia y luego responde en tu Bitácora las preguntas a continuación:

10. ¿Qué representa la danza de la marinera?

.....

11. ¿Qué influencias culturales ha tenido la danza de la marinera norteña a lo largo del tiempo?

.....

12. ¿Qué tiene en común la marinera norteña con las otras marineras del Perú y cuáles son sus diferencias?

.....

III. Así como la marinera norteña ha tenido influencias de algunas danzas españolas y afroperuanas según lo que indica el texto que leímos, muchas danzas tienen influencias de otras culturas. Es por ello que, a continuación, vas a elegir una danza de tu región que refleje influencias de otras culturas, por ejemplo, en la vestimenta, en los instrumentos musicales, en los movimientos, etc. Es importante que busques información en libros, en Internet o preguntándole a tu familia.

* Con la información que has recogido sobre una danza de tu región,

17. **PRODUCTO:** Graba un audio de 3 minutos como máximo en el que describas sus características más importantes.

Por ejemplo, puedes mencionar cómo es la vestimenta, las influencias de otras culturas que identificas (quizá en el color, en el tipo de calzado que se utiliza para bailar, en los objetos que portan los danzantes y demás); también, puedes hablar sobre la música, el ritmo y los instrumentos musicales que antes se utilizaban y cómo, a través del tiempo, se han incorporado otros en su ejecución. Además, explica por qué es importante la danza, quiénes la bailan, en qué época del año, cuáles son sus significados y mensajes, en qué se parece a otras danzas y cómo representa la cultura de las personas que la bailan.

* Graba tu audio y guárdalo en la carpeta que has creado para esta experiencia, porque lo necesitarás para presentar el diorama que elaborarás en las siguientes actividades.

Reflexiona sobre el proceso de análisis crítico y anota tus respuestas en tu Bitácora:

13. ¿Qué es lo que he aprendido al analizar de manera crítica la marinera norteña y una danza de mi región?

.....
.....

14. ¿Cuál ha sido la mayor dificultad que he tenido al elaborar mi audio y cómo la superé?

.....
.....

15. ¿Qué debería mejorar al realizar el análisis crítico de manifestaciones artístico-culturales?, ¿por qué?

.....
.....

Ahora hagamos una autoevaluación de esta primera actividad:

Aprendizajes	Sí / No	16. ¿Qué ideas nuevas tengo al respecto?	17. ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?
Contesté las preguntas de análisis crítico sobre la marinera norteña.			
Investigué una danza de mi región para descubrir sus influencias culturales.			
Grabé mi audio para describir y explicar sus influencias culturales.			

Nota: El producto de la actividad 5.1. Es: Graba un audio de 3 minutos como máximo en el que describas las características más importantes de una danza.

Visite el enlace: pfjosea.jimdo.com

¡Vamos a la siguiente actividad!

Recurso 1 | 1.º y 2.º grado | Arte y Cultura

La marinera y su historia



La marinera es una danza que se baila en parejas. Aunque nació en la costa, la marinera ha viajado y se ha instalado en todas las regiones del Perú. Ha sido llevada por los danzantes de un lugar a otro y adaptada a las costumbres y tradiciones de cada localidad.

La marinera es un baile que muestra el mestizaje hispano-amerindio-africano y cuyo nombre fue dado por el escritor Abelardo Gamarra Rondó, el Tunante, en 1879, en honor a la Marina de Guerra del Perú y al almirante Miguel Grau. En 2012, el Congreso de la República del Perú declaró celebrar el Día de la Marinera el 7 de octubre, que coincide con el día del nacimiento de uno de sus principales intérpretes, Augusto Áscuez Villanueva. El 30 de enero de 1986, las formas coreográficas y musicales de la marinera en todas sus variantes regionales fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura del Perú.

Hay diversas atribuciones al origen de la marinera. Algunos historiadores señalan que sus antecedentes son el fandango y otros ritmos traídos por los españoles durante la Colonia, los cuales presentaban el baile de parejas y movimientos de cortejo. Otros sitúan su origen en los zapateos de los bailes de la cultura negra; también, hay quienes la asocian con el minué y la cuadrilla, bailes propios de la nobleza española. Sin embargo, el antecedente de la marinera en que muchos coinciden es la zamacueca, que se hizo popular en el siglo XVIII, ya que se utilizaba el pañuelo, como explica la siguiente cita:

“La zamacueca representa el encuentro de un hombre y una mujer quienes se enamoran usando pañuelos y desplazándose en forma insinuante, con pasos de escobilleos y zapateos. Este baile se expandió por varios países de América del Sur: Perú, Bolivia, Argentina y Chile. La práctica intensa de la zamacueca y su recreación permanente hicieron que en cada país se generaran nuevas formas derivadas de la original: la cueca boliviana, la zamba argentina y la cueca chilena –también conocida simplemente como ‘chilena’” (Vásquez, 2007, p. 28).

La marinera es una sola danza, pero se ha adaptado a las características de las regiones de nuestro país. Según las regiones, las marineras tienen ciertas diferencias; varían en vestimenta, coreografía e instrumentos, pero no en ritmo (Tauro del Pino, 2001). Lo que todas tienen en común es el uso del pañuelo.

Las marineras de la costa incluyen, por lo menos, una sección denominada *segunda*. En el caso de la marinera limeña, el patrón suele ser marinera-resbalosa-fuga. Las marineras serranas suelen tener, además, fugas de huayno (*chiquita* en la sierra norte y centro, *pandilla* en Puno, *pampeña* en Arequipa, etc.), pero no es poco frecuente que carezcan de ellas.



Recurso 1



El director del Ballet Folclórico Nacional, Fabricio Varela, nos describe las marineras de distintas regiones del país (Fabricio Varela, entrevista personal, 4 de noviembre de 2020).

Marinera limeña



Ballet Folclórico Nacional (MINCUL) (2016). Retablo de marineras [Captura de video]. Remitido por el Gran Teatro Nacional.

En la costa, tenemos la marinera limeña y la marinera norteña. La **marinera limeña** tiene un estilo más recatado, propio del llamado *baile de salón*; se suele acompañar con un grupo criollo y suelen ser cantadas.

Marinera mochera



Ballet Folclórico Nacional (MINCUL) (2016). Retablo de marineras [Captura de video]. Remitido por el Gran Teatro Nacional.

Las marineras norteñas suelen estar acompañadas por bandas instrumentales; es decir, no llevan acompañamiento de voz. En cuanto al vestuario, la marinera de la ciudad de Moche, localizada en el departamento de Trujillo, también conocida como **marinera mochera**, se caracteriza por su sencillez, ya que hace alusión a la vida en el campo. Normalmente, la mujer usa una falda negra con una blusa blanca.

Recurso 1



Marinera trujillana



En cambio, la **marinera trujillana** tiene un vestuario mucho más elaborado. Las mujeres usan grandes vestidos que se caracterizan por su elegancia y los hombres bailan con terno. Ambos bailarines son muy elegantes.

Ballet Folclórico Nacional I(MINCUL) (2016). Retablo de marineras [Captura de video]. Remitido por el Gran Teatro Nacional.

Marinera lamista



En la selva, tenemos a la **marinera lamista**, cuyo vestuario hace alusión a los pobladores de Lamas y la música se caracteriza por el uso del *quenacho*, del *bombo* y del *requinto*, que es una especie de clarinete, pero más pequeño. Esta marinera se baila tradicionalmente en matrimonios y fiestas patronales.

Ballet Folclórico Nacional (MINCUL) (2016). Retablo de marineras [Captura de video]. Remitido por el Gran Teatro Nacional.

Recurso 1



Marinera de Cusco de salón



Ballet Folclórico Nacional (MINCUL) (2016). Retablo de marineras [Captura de video]. Remitido por el Gran Teatro Nacional.

En la sierra de nuestro país, tenemos marineras en distintas ciudades y todas ellas son diferentes entre sí. Por ejemplo, la **marinera de Cusco** tiene dos versiones: de salón y campesina. Se suelen bailar en plazas y locales populares, y se acompañan musicalmente de un conjunto típico llamado *estudiantina*.

Marinera arequipeña



Ballet Folclórico Nacional (MINCUL) (2016). Retablo de marineras [Captura de video]. Remitido por el Gran Teatro Nacional.

En Arequipa, la marinera se acompaña de guitarra, charango e incluso piano, y tiene un espíritu que demuestra mucho orgullo hacia Arequipa. Su fuga es un baile de zapateo muy vigoroso que se conoce como *chancapapas*.

Recurso 1



Marinera ancashina



Ballet Folclórico Nacional (MINCUL) (2016). Retablo de marineras [Captura de video]. Remitido por el Gran Teatro Nacional.

Finalmente, en Áncash, la marinera se suele bailar con el vestuario típico del pueblo de Marcará y representa los bellos paisajes de este departamento.

Estas son algunas de las marineras que se bailan en nuestro país. Como hemos visto, cada marinera es muy particular, y recoge las costumbres y tradiciones de cada localidad, pero todas son el reflejo de nuestra identidad y de nuestra cultura; todas son el reflejo del Perú.



Recurso 1

La infografía **El embrujo de la marinera** presenta información histórica y detalles sobre el vestuario de la marinera. Encuéntrala en la carpeta de esta experiencia.

El embrujo de la marinera

La marinera es una danza consagrada al comercio, al puerto mercante. Se baila en todo el Perú y sus variantes regionales son innumerables. Existen, en total, unos 100 tipos de marineras, pero la más representativa es la marinera limeña, que se baila en la ciudad de Lima y sus alrededores, pero también en otras zonas del país.

Desde 1980 el Club Libertad se encargó de organizar anualmente en la ciudad de Trujillo el Festival Cultural "Tercer Día de la Marinera", que este año llegó a su edición número 40.

Su origen

La marinera limeña tiene su origen en el Perú, precisamente en la zona de Trujillo, donde se originó en el siglo XVIII. Fue el comerciante peruano Juan Manuel de Guano quien introdujo la marinera limeña en Lima, donde se convirtió en una danza popular.

El origen de la marinera limeña se remonta a la época de la independencia, cuando los marineros limeños se convirtieron en bailarines de la marinera limeña.

EL PORQUÉ DEL NOMBRE

El nombre de marinera proviene de la actividad de los marineros que se dedicaban al comercio marítimo. En la época de la independencia, los marineros limeños se convirtieron en bailarines de la marinera limeña.

La esencia de la danza

La marinera limeña es una danza que se baila en la ciudad de Lima y sus alrededores. Se caracteriza por su ritmo alegre y su vestuario tradicional.

La vestimenta

El vestido de la marinera limeña es una obra de arte que se caracteriza por su elegancia y su belleza. Está compuesto por una blusa blanca con volantes, un corpiño negro con volantes y una falda negra con volantes y un cinturón rojo.

El corpiño es una pieza que se caracteriza por su elegancia y su belleza. Está compuesto por una blusa blanca con volantes y un corpiño negro con volantes.

La falda es una pieza que se caracteriza por su elegancia y su belleza. Está compuesta por una falda negra con volantes y un cinturón rojo.

El cinturón es una pieza que se caracteriza por su elegancia y su belleza. Está compuesto por un cinturón rojo.

La música

La música de la marinera limeña es una mezcla de ritmos tradicionales y modernos. Se caracteriza por su ritmo alegre y su melodía dulce.

El Comercio (2009). El embrujo de la marinera. [Infografía]. Remitida por la institución.



Fuentes bibliográficas:

Tauro del Pino, A. (2001). *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. Tomo 10. Lima, Perú: Peisa.



TV Perú (2019, 25 de enero). Conoce la historia de la marinera [Artículo]. Recuperado de <https://bit.ly/3mhSe4x>

Vásquez, C. (2007). *Historia del Arte Peruano. Serie 2. Fascículo 3: Ritos y fiestas: el origen del teatro y la danza en el Perú*. Lima, Perú: Minedu. Recuperado de <https://bit.ly/3cBmm7x>

