

ARTE Y CULTURA

8.3. Elaboramos una máscara que represente un animal en peligro de extinción

Apellidos y Nombres:.....Primer Año

En la actividad anterior, exploramos los movimientos que realiza el animal que investigamos y que está en peligro de extinción. Además, registramos una secuencia de movimientos y emociones asociadas a estos, lo cual nos sirvió para planificar nuestro proyecto artístico escénico para promover la toma de conciencia sobre el cuidado y la protección de un animal en peligro de extinción de tu región por medio de una danza creativa. Ahora, en esta actividad, pasaremos a elaborar una máscara que represente el animal que hemos escogido, lo que nos ayudará a mejorar nuestra expresión y representación durante la danza.

¡Manos a la obra!

Antes de iniciar, responde en tu Bitácora las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el proceso de elaboración de una máscara?

.....

2. ¿Crees que una máscara nos ayudará a lograr el propósito de nuestra danza?

.....

...

I. Previamente al inicio de la actividad, es importante tomar conciencia de nuestro cuerpo y el lugar donde irá nuestra máscara: nuestra cabeza y rostro. Para ello, realizaremos el siguiente ejercicio de observación:

- Busca un espejo o un objeto que refleje tu cabeza y rostro.
- Observa con atención las dimensiones de tu cabeza: su forma, tamaño, ancho y largo. Puedes incluso medirla con tus dedos o tus manos, para darte una idea de sus medidas. Usa tus dedos pulgar e índice desde tu mentón hacia tu frente, o hasta tus ojos; realiza esto hasta que llegues a tu cuero cabelludo. También, puedes hacerlo de oreja a oreja.
- Luego, observa los detalles de tu rostro, y cómo son tu nariz, tus cejas, tus ojos y tu boca.
- Ahora, realiza un dibujo de tu rostro, recordando estas dimensiones que exploraste y ubicando cada parte, según lo que observaste. Puedes ayudarte observándote en el espejo mientras dibujas. Mira tu dibujo y revisa si la forma que trazaste se parece a lo que ves en el espejo.

Puedes realizar este ejercicio de observación con ayuda de alguien de tu familia, o una amiga o amigo.

Siéntense uno frente al otro teniendo a la mano una hoja de papel y lápiz. Obsérvense mutuamente el rostro por unos instantes y luego registren detalladamente lo observado. Al final, intercambien dibujos, observen y opinen sobre sus retratos.

II. Tras haber realizado este primer acercamiento a la forma de nuestra cabeza, vamos a elaborar nuestra máscara. Para ello, **revisa el Recurso 2: Cómo elaborar una máscara con material desechable.**



Vallejo, F. (2021). *Máscara de ave* (Manualidades). Remitida por la autora.



Vallejo, F. (2021). *Máscara de gato andino* (Manualidades). Remitida por la autora.

III. Planifica la ruta que seguirás para elaborar tu máscara.

Puedes ayudarte del siguiente cuadro para formularte preguntas sobre qué materiales y herramientas necesitarás para realizar tu máscara. ¿Cómo la fijarás a tu cabeza? ¿Cómo crearás los agujeros para los ojos? Toma en cuenta la función de tu máscara, ya que debe permitirte realizar los movimientos durante tu danza. Para ello, piensa en lo que necesitas hacer y saber antes de elaborar la máscara, lo que necesitarás durante el proceso de elaboración y qué harás una vez que la concluyas para verificar que está bien y que puedes usarla.

3. Antes de elaborar la máscara	
4. Durante la elaboración de la máscara	
5. Después de la elaboración de la máscara	

6. Reto: Elabora tu máscara de acuerdo con tu planificación. ¿Cumple tus expectativas?

¿Representa al animal que has elegido? Compártela con alguna otra persona, y pídele su opinión y recomendaciones. Considera las mejoras que puedan hacer falta.

* Con tu máscara lista, practica nuevamente la danza que realizaste en la Actividad 2 con ayuda del guion de movimientos y emociones. Toma en cuenta el propósito que busca cumplir esta danza.

Recuerda que previamente, es necesario que prepares tu cuerpo para realizar la danza. Para ello, puedes practicar el ejercicio de “Cuerpo presente” que aprendimos en la Actividad 2.

Finalizada la práctica, continúa la planificación que realizaste en la Actividad 2, con ayuda de las preguntas en la tabla siguiente. Puedes agregar otras que tú consideres importantes. Responde en tu Bitácora.

Planificación: ¿Qué aspectos debo tomar en cuenta para cumplir el propósito de mi danza?	
7. ¿Cuál es la función de la máscara que elaboré en la danza?	
8. ¿Emitiré algún sonido durante el desarrollo de algún movimiento?, ¿cuál y en qué movimiento? ¿Cuánto tiempo durará?	
9. ¿Qué gestos o miradas realizaré? ¿Qué busco comunicar a través de estas?	
11. ¿Usaré todo el tiempo la máscara o me la sacaré en algún momento? Si es así, ¿con qué intención?	
12. ¿Usaré otros elementos que ayuden a representar al animal en peligro de extinción?	

Puedes acudir a alguien de tu familia, o amiga o amigo de confianza para que observe tu danza. Pregúntale: ¿qué opinas de la danza que estoy realizando? ¿Qué reacciones genera en ti? ¿Cuál crees que es su propósito?

Luego, contrasta sus observaciones con las tuyas. Revisa nuevamente tu planificación y revisa si hay algo que tengas que mejorar.

Reflexiona y anota en tu Bitácora:

Anota todos los procesos que has seguido hasta realizar tu máscara:

13. ¿Cuáles son las principales fortalezas que tuve al realizar mi máscara?

.....

.....

14. ¿Qué aspectos debo mejorar?

.....

.....

15. ¿De qué me sirvieron las sugerencias que recibí? ¿En qué mejoraron mi trabajo?

.....

.....

AUTOEVALUACIÓN

Ahora hagamos una autoevaluación de nuestros avances en esta actividad:

Criterios de evaluación	Evidencias	16. ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?
Realicé el ejercicio de observación para conocer las dimensiones de mi cabeza.		
Planifiqué y elaboré mi máscara con material de reúso o de desecho para representar el animal que escogí.		
Continué con la planificación de mi danza, incluyendo la máscara como elemento.		

Recurso 2 | 1.º y 2.º grado | Arte y Cultura

Cómo elaborar una máscara con material desechable

Utiliza una hoja de papel, cartón, tetrapack, cartulina u otro material del tamaño de una hoja A4. Traza el borde de la máscara, recorta la base y realiza seis cortes en la parte superior. Pégalos superponiéndolos 1 cm aproximadamente por encima del otro, de tal manera que se forme la parte superior de la máscara.

Para elaborar el pico, dobla una hoja en dos, traza la forma que deseas que tenga y recorta el borde. Une la parte delantera del pico con pegamento y realiza tres cortes en la parte posterior para crear pestañas con las cuales adherir el pico a la base de la máscara.

Para hacer las orejas, dobla un pedazo de papel en dos, traza la forma que deseas y recórtala. Dobra la parte inferior y haz un pequeño corte vertical. Pega las dos partes internas a la base de la máscara.

Puedes variar la forma de los ojos, según el personaje que quieres representar.

Para el hocico, dobla un trozo de papel, traza la forma, recórtala y realiza cortes en la parte inferior; pégalos a 1 cm aprox. de distancia, superponiéndolos. Pega el hocico a la base de la máscara.

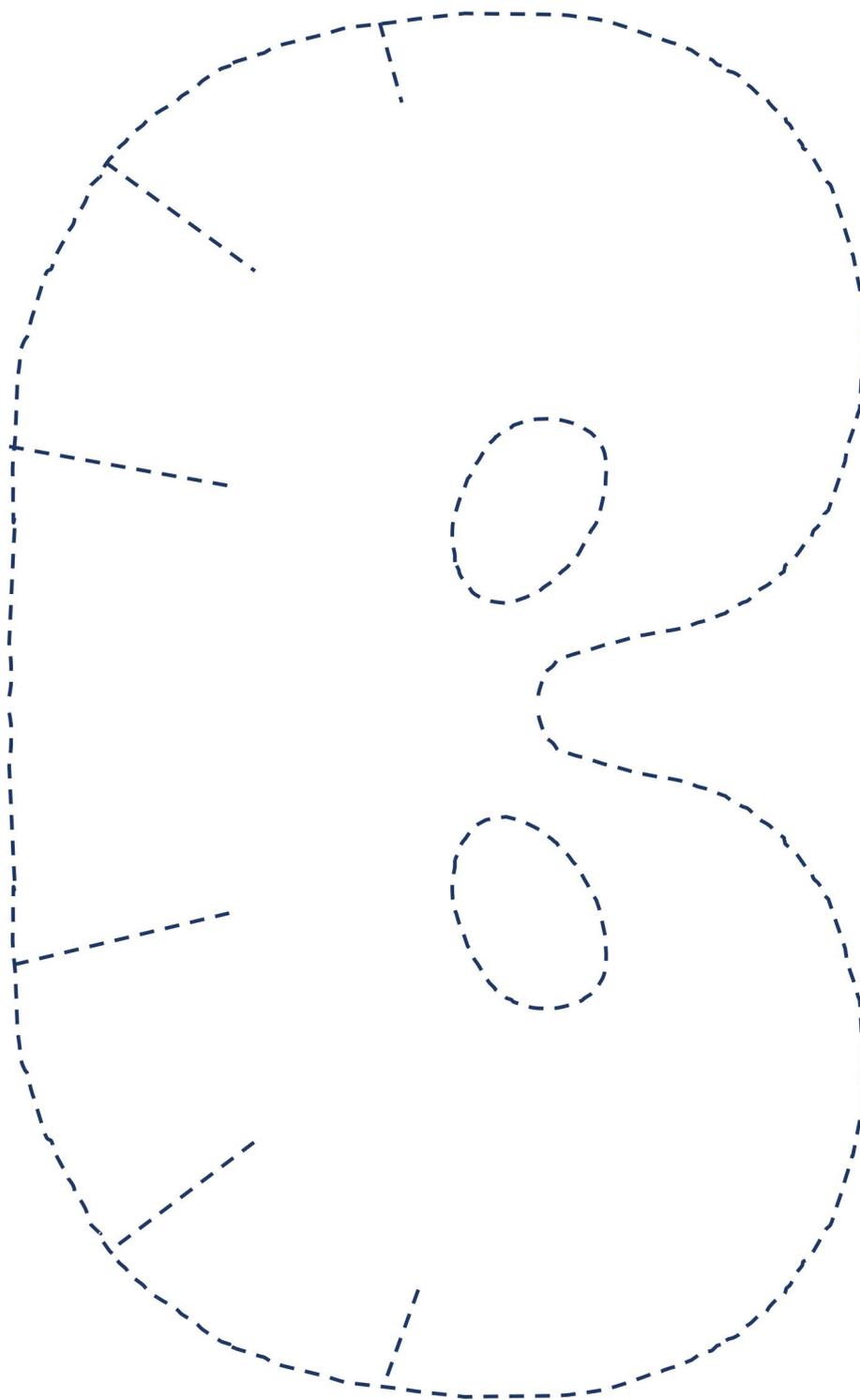
Pinta tu máscara con los colores que caracterizan al personaje que deseas representar. Además, puedes utilizar otros materiales de desecho para darle otros efectos a tu máscara.



Vallejo, F. (2021). Máscaras y manualidades (Fotografía). Remitido por la autora.

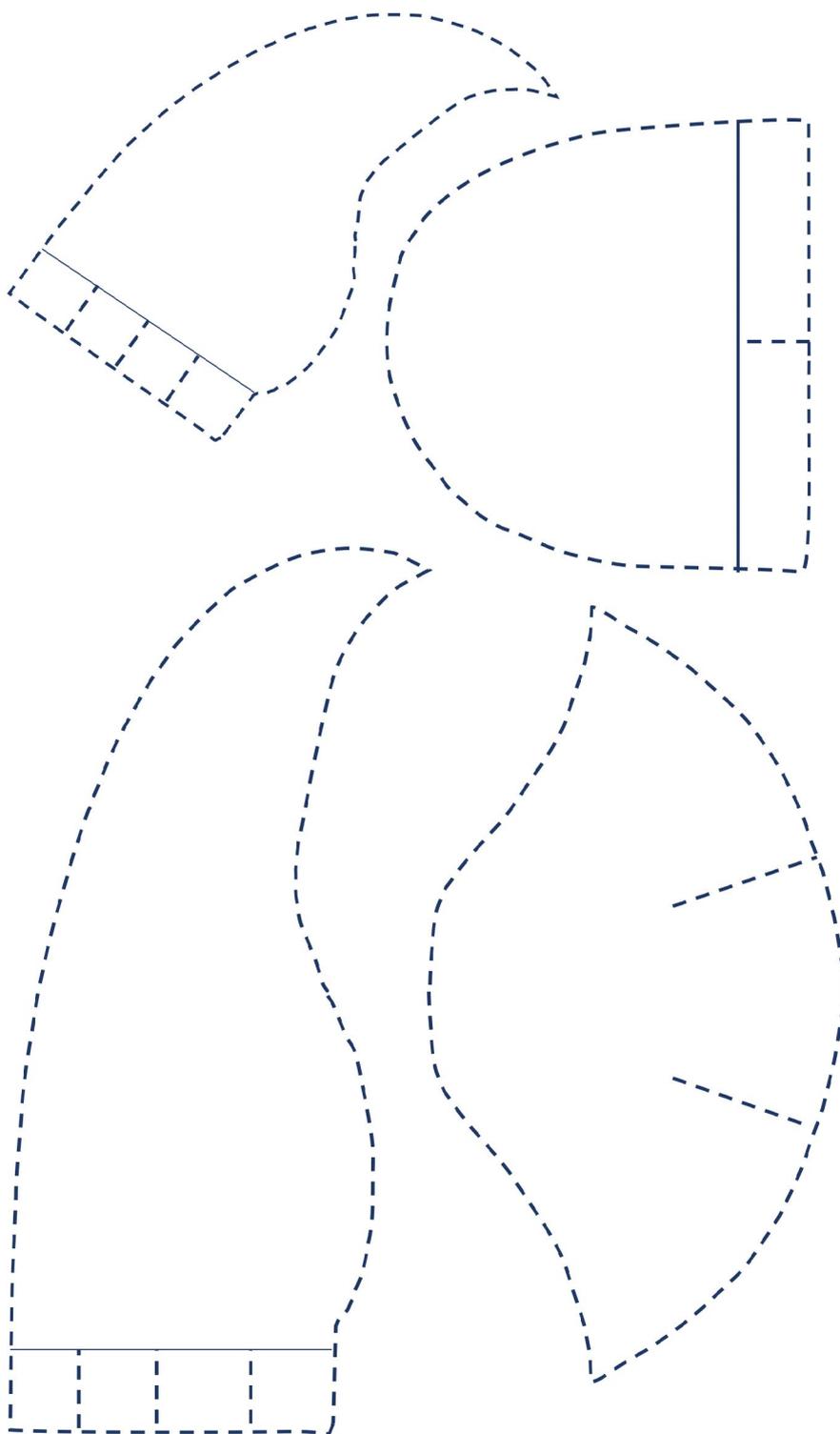


Molde para recortar la base de una máscara





Moldes para recortar picos, hocico y oreja



4