

ARTE Y CULTURA

Actividad 1: Apreciamos manifestaciones artístico-culturales que representan al Perú del Bicentenario

Apellidos y nombres:.....Primer Año

Han pasado 200 largos años en que, como país, hemos vivido distintos sucesos que nos han conducido a la nación que somos hoy. En este tiempo, a través de variadas manifestaciones artístico-culturales, se han representado momentos históricos, ideas y emociones colectivas para hacernos reflexionar sobre nuestra sociedad y los cambios necesarios que nos sentimos convocados a realizar como peruanas y peruanos. En esta actividad, percibiremos algunas manifestaciones artístico-culturales que nos ayudarán a reflexionar sobre el Perú del Bicentenario. Luego, buscaremos en nuestro entorno manifestaciones que nos inspiren y ayuden a reflexionar sobre el futuro de nuestro país y aquello que necesitamos para construir un Perú mejor. También, escribiremos un texto con estas reflexiones sobre el país en el que nos gustaría vivir.

¡Comencemos!

Lee y responde en tu Bitácora las siguientes preguntas:

1. ¿Qué recordamos cuándo celebramos el Bicentenario de nuestro Perú?

.....

2. ¿Qué manifestaciones artístico culturales observas en El bicentenario de nuestro país? menciona alguno de ellos.

.....

1. Hablar del Bicentenario del Perú supone una oportunidad para reflexionar sobre la sociedad que somos y sobre los cambios que hemos vivido como país. Asimismo, desde nuestra experiencia individual, también hemos experimentado muchos cambios en nuestro cuerpo, en nuestra manera de pensar y sentir, y también en la forma de relacionarnos con otras personas. Para ello, empezaremos esta última experiencia de aprendizaje con un ejercicio de meditación. Puedes responder las siguientes preguntas en voz alta:

• Busca un objeto que consideres especial para ti. Puede ser uno pequeño (un llavero, una pulsera, un juguete, un libro, etc.) o también uno grande. Obsérvalo atentamente y pregúntate:

3. ¿Cómo es?, ¿qué detalles tiene?, ¿qué formas tiene?,

.....

4. ¿Cuáles son sus medidas?, ¿qué colores tiene?, ¿por qué es especial para mí?

.....

• Cierra tus ojos y recuerda cómo llegó ese objeto a tus manos o cómo fue la primera vez que lo viste; piensa qué fue lo que hizo que lo consideres como tu objeto especial.

• Ahora, pregúntate:

5. ¿Cómo eras físicamente en aquel momento en que recibiste, encontraste o conociste tu objeto especial?, ¿consideras que has cambiado desde aquella vez?, ¿en qué?

.....

• Recuerda con quién o con quiénes estabas en aquel momento y contesta:

6. ¿Cómo era tu trato hacia esas personas?, ¿tu objeto ha cambiado con el tiempo o se ha mantenido igual hasta hoy?, ¿de qué modo?

.....

• Finalmente, abre tus ojos y realiza un dibujo rápido que represente a tu objeto favorito y a ti en la actualidad. Si deseas, puedes incluir a las personas que se relacionan también con este objeto.

Tras este ejercicio, reflexiona en voz alta a partir de las siguientes preguntas:

7. ¿Qué impresión te causó el ejercicio?

.....

8. ¿Por qué que es importante reflexionar sobre cómo hemos ido cambiando en nuestra forma de relacionarnos con quienes nos rodean?

2. Muy bien, ahora, observa detenidamente la siguiente imagen



Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú - MNAAHP (1904).
Proclamación de la independencia del Perú, Juan Lepiani (Pintura). Remitida por la institución.

Luego de observar la pintura, responde en tu Bitácora las siguientes preguntas:

9. ¿Qué observas en la imagen?

10. ¿Conocías ya esta pintura? ¿Qué conoces de ella?

11. ¿Qué piensas o qué te hace recordar al verla? ¿Qué te hace sentir?

12. Si la imagen tuviera sonidos, ¿qué crees que se podría escuchar?

13. Observa la imagen de cerca: ¿qué detalles observas?, ¿quiénes aparecen en la pintura?, ¿qué acciones están realizando?, ¿qué crees que estarán pensando o sintiendo?

14. ¿Cómo describirías la imagen según los elementos del lenguaje visual? (Para contestar a esta pregunta, puedes revisar los Recursos de las anteriores experiencias de aprendizaje, donde encontrarás información sobre los elementos de las artes visuales).

3. Como ya sabemos, toda manifestación artístico-cultural es creada a partir de un contexto social, histórico y cultural determinado. En este caso, conozcamos algunos ejemplos que nos permitirán seguir con nuestro análisis en el **Recurso 1: Reflexionando sobre nosotros: el arte del Bicentenario**.

Tras leer el texto, responde lo siguiente en tu Bitácora:

15. ¿Por qué es tan especial el Bicentenario de la Independencia para las peruanas y peruanos?

16. ¿A qué se refiere el texto cuando señala que hay que reconocernos como una comunidad? ¿Qué consideras que necesita el Perú para lograrlo?

17. ¿Qué manifestaciones artístico-culturales están relacionadas con la Independencia del Perú? ¿Cuál es el propósito que tuvo cada artista al crearlas?

18 ¿Consideras que estos propósitos cumplieron o cumplen su función según la época en que se ha realizado cada manifestación artístico-cultural?, ¿Por qué?

* Observa nuevamente la pintura Proclamación de la independencia del Perú de Juan Lepiani y responde:

20. ¿Cuál era la intención que tuvo el artista al representar este acontecimiento?

21. ¿Cuál es la crítica que recibe esta pintura según el texto? ¿Crees que, en el marco del Bicentenario, esta crítica ayuda a reflexionar sobre el país en que nos gustaría vivir?

22. ¿Qué crees que pensarán y sentirán otras personas al ver la pintura?

23. Explícales a tus familiares, o amigas y amigos el significado de la pintura de Lepiani. Luego, muéstrales la imagen y registra sus impresiones. Pregúntales qué pensamientos y emociones les genera esta manifestación artístico-cultural.

24. Compara lo que has registrado de las impresiones de otras personas con las tuyas: ¿en qué se diferencian y en qué se asemejan?

4. A continuación, conversa con tu familia o amigas y amigos, y pregúntales si conocen alguna manifestación artístico-cultural de tu región que represente al Perú del Bicentenario. Toma nota de las ideas en tu Bitácora.

Reflexiona sobre el proceso de análisis crítico y anota tus respuestas en tu Bitácora:

25. ¿Qué he aprendido al analizar de manera crítica y reflexiva en torno a manifestaciones artístico-culturales que representan al Perú del Bicentenario?

26. ¿Cuál ha sido la mayor dificultad que he tenido al investigar sobre una manifestación artístico-cultural que represente al Perú del Bicentenario? ¿Cómo la he superado?.

27. ¿De qué me he dado cuenta al recoger las percepciones, ideas y opiniones de otras personas y al contrastarlas con las mías?

Ahora hagamos una autoevaluación de esta primera actividad:

Aprendizajes	Sí / No	28. ¿Qué ideas nuevas tengo al respecto?	29. ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?
Exploré mi conexión conmigo y con un objeto especial a través del espacio de meditación.			
Reflexioné sobre las manifestaciones artísticas culturales que representan al Perú del Bicentenario y registré mis reflexiones al respecto.			
Investigué sobre una manifestación artístico cultural de mi región que representa al Perú del Bicentenario.			

¡Vamos a la siguiente actividad!

Recurso 1 | 1.º y 2.º grado | Arte y Cultura

Reflexionando sobre nosotros: el arte del Bicentenario



Uno de los hitos más importantes de nuestra nación es la proclamación de la Independencia. A partir de este acontecimiento histórico, nos reconocemos como una república, lo que supone vivir bajo el principio de autonomía. Desde entonces y a lo largo de estos 200 años de vida independiente, el Perú se ha ido adaptando a los cambios temporales, políticos, sociales y culturales, buscando su identidad en medio de una realidad diversa, heterogénea y compleja. En diversos campos de estudio, se ha buscado reflexionar y representar al país desde sus costumbres y tradiciones, sus luchas y contradicciones, tratando de generar diálogos que contribuyan a la construcción de una nación en la cual convivir armónicamente contemplando a la gran diversidad de peruanas y peruanos. En esta misma línea, el arte ha contribuido por medio de sus creaciones con distintas reflexiones sobre diversos momentos de la historia y, en particular, sobre este gran acontecimiento que fue la Independencia del Perú.



Un tiempo de desafíos

“El Perú, desde este momento, es libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende. ¡Viva la patria! ¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia!”

(General José de San Martín, 28 de julio de 1821)

Esta frase, tan conocida en nuestro país, ha marcado un hito en nuestra historia al ser representada como el inicio de la Independencia del Perú. No obstante, hablar de la Independencia de nuestro país no solo supone acordarse de esta fecha con motivo de nuestra liberación de la Corona española, sino por los diferentes sentidos actuales que aparecen al hablar sobre la libertad y la independencia de quienes conformamos el Perú. Así, “la independencia del Perú es, ante todo, un proceso en constante redefinición, con hitos históricos que nos invitan a dialogar nuevamente con el pasado con otras interrogantes y miradas para comprender mejor el presente y, de esta manera, lograr avanzar con valores, metas e imaginarios hacia el futuro” (Martínez, 2020). Es decir, supone el reflexionar sobre lo que hemos vivido y darnos cuenta de cómo esto nos puede ayudar a comprender nuestra realidad actual y futura.

Recurso 1



Esta comprensión, sin embargo, supone la necesidad de reconocernos como una comunidad, un colectivo en el que peruanas y peruanos nos representemos como sujetos iguales, con los mismos derechos y compromisos (Hamann, López, Portocarrero y Vich, 2003). Un país que, como afirma Holguín (1999), es resultado de un proceso histórico, obra de muchas generaciones, cuyo proceso no se ha terminado, de ahí que sea importante abordar la historia de nuestro país vinculándola con el presente y el pasado, reconociendo el proceso de creación colectiva que supone su transformación y que, por ende, requiere tomar en cuenta la solidaridad y la integración, pese a las diferencias de quienes integramos el Perú.

Es así que pensar el Bicentenario es una oportunidad no solo para recordar el significado que supuso la Independencia del país, sino también para contemplar todo aquello que nos permita alcanzar y construir una comunidad nacional. En este sentido, el arte y sus distintas manifestaciones sirven como vehículo para pensar en el país que queremos lograr, al permitirnos volver al pasado para reflexionar sobre este y regresar al presente para evaluar cómo nos encontramos hoy.

**Volver al pasado para reflexionar
sobre lo que vivimos hoy**

Existen distintas manifestaciones artístico-culturales que representan lo que fue nuestra Independencia y que, hoy en día, nos hacen reflexionar sobre el Perú a propósito del Bicentenario. Analicemos algunas manifestaciones artísticas sobre este acontecimiento.

***Negros chalas en el Día del Corpus
de Pancho Fierro***

Francisco “Pancho” Fierro fue un artista limeño cuyas creaciones son consideradas *arte popular costumbrista*, es decir, trabajos artísticos que retratan imágenes de costumbres y situaciones cotidianas usando materiales como el papel y la acuarela (Guerrero, 2018). Vivió en una época en que, según Hidalgo (2016), las artistas y los artistas sentían la necesidad de expresar la realidad de su entorno, plasmando las tradiciones limeñas y las costumbres de la época, algunos con un estilo muy satírico.

Si bien, en su momento, este artista no fue considerado como uno de primera categoría por la técnica que usaba, poco a poco fue reconocido por la alta sociedad limeña, que le empezó a solicitar que pinte los pasadizos de sus casas con distintos motivos, ya sea religiosos o bélicos, y fue incluso valorado por varios extranjeros (Barrón, 2018). Su técnica, más allá de la rigurosidad que implicaban las artes de la época, expresaba, de un modo testimonial, lo que ocurría en la calle (Hidalgo, 2016) y, también, la diversidad de personas de distintas clases sociales, estatus y grupos étnicos que pertenecían a la Lima de aquella época (Marcelo, 2016).

Así, una de las creaciones más conocidas de Pancho Fierro es la de *Negros chalas en el día del Corpus*, la cual fue realizada en 1836. En esta imagen, se ve a un grupo de personas afrodescendientes (tanto mujeres como varones) con vestimenta de la época caminando y tocando algunos instrumentos musicales como tambores o matracas. También, se observa que uno de ellos lleva la bandera del Perú, la cual presenta un sol en la franja blanca, lo que estuvo vigente entre 1822 y 1825 (Bicentenario Perú 2021, 2020a). Si bien esta imagen está enmarcada en la celebración de un evento religioso (por su título), retrata la participación de los afrodescendientes en la fundación de la Patria.



Pancho Fierro (1836). *Negros chalas en el día del Corpus* (Acuarela). Remitido por el Museo de Arte de Lima (MALI). Recuperado de <https://archi.pe/obra/50729>

Autor: Pancho Fierro

Fecha: 2 de junio de 1836

Técnica: Acuarela sobre papel

Colección: Archivo Daniel Giannoni

Créditos: Colección Museo de Arte de Lima (MALI). Donación de Juan Carlos Verme

Fotógrafo: Daniel Giannoni

Proclamación de la independencia del Perú de Juan Lepiani

Una de las pinturas más famosas que retratan la Independencia del Perú fue pintada por Juan Lepiani, un artista nacido en Lima que, inspirado en el arte *pompier* (un estilo de arte europeo que busca retratar escenas con mucho detalle, rigurosidad y realismo) realizó distintas creaciones para representar situaciones del Perú republicano. Para esto, Lepiani se dedicaba a estudiar y conocer más sobre el suceso que quería representar, yendo a los lugares, tomando fotografías, leyendo testimonios o conversando con gente que haya estado presente en el evento (Saldaña, 2018).

Recurso 1



Su pintura más famosa, hecha por encargo del Gobierno local, es *Proclamación de la independencia del Perú* (1904), que retrata el momento en que José de San Martín anuncia la independencia del país desde un balcón con la famosa frase que proclama este hito frente a una gran muchedumbre. Como plano principal, se puede ver a San Martín, sosteniendo el pabellón nacional desde el balcón del segundo piso del cabildo dirigiéndose a la gente. Tras él, se encuentran militares, un sacerdote y civiles, quienes representarían los distintos poderes en el país. Todos dirigen su vista al pueblo. No es posible ver los rostros de quienes están en el balcón, a excepción de uno de ellos, quien observa al espectador. En el siguiente plano, se ve a la multitud, cuyos rostros son detallados en la primera fila, pero que se hacen menos notorios conforme se ubican más lejos. Al fondo se encuentran una catedral simplificada y otros edificios, donde se observa, desde los balcones, a varios vecinos de Lima. El cielo está semi despejado.



Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú - MNAHP (1904). *Proclamación de la independencia del Perú*, Juan Lepiani (Pintura). Remitida por la institución.

Esta pintura ha sido utilizada en distintos libros de texto y exposiciones. Además, es reconocida como una de las imágenes clave en la consolidación de la memoria e identidad nacional (Saldaña, 2018). Pese a esto, la pintura ha recibido diversas críticas, dada la ausencia de mujeres, indígenas y afrodescendientes entre los personajes que acompañan a San Martín (Bicentenario Perú 2021, 2020a). Aun así, cabe reconocer la intención del autor de generar emoción en torno a lo que significó la Independencia como acontecimiento triunfal.

Recurso 1

Manifestaciones artístico-culturales contemporáneas sobre el Perú bicentenario

Tras 200 años, distintos artistas han buscado retratar al Perú bicentenario y generar reflexiones en torno a lo que supone este hito para nuestro país; así también, siguen haciéndonos reflexionar desde distintas perspectivas, cuestionando e inspirando reflexiones a partir de sus representaciones sobre cómo nos sentimos y pensamos actualmente como peruanas y peruanos, y como país. Veamos algunos ejemplos.

Perú, país del mañana de Juan Javier Salazar

Juan Javier Salazar (1956-2016) fue un artista peruano de gran influencia en el mundo del arte contemporáneo. Su trabajo es reconocido por sus mensajes cuestionadores y reflexivos sobre la realidad peruana, asociados a su visión sobre la historia pasada y presente del país. El material usado en sus trabajos, como maderas o tableros precarios, con un tono tosco, concretizarían el reflejo de su estilo al buscar representar la situación social y política de un país en emergencia (Fowks, 2016). Asimismo, el artista usó el humor, la ironía y los distintos registros del lenguaje para hacernos reflexionar sobre las contradicciones entre la historia peruana que se cuenta en los libros y la que se dio en realidad (Quijano, 2017).

Una de sus obras más conocidas es *Perú: país del mañana*. Proyecto para hacer un mural cuando tenga dinero, mañana. Como se ve en la imagen, en la parte superior, versa el título de este trabajo junto con el Escudo Nacional del Perú, sobre un fondo que muestra la bandera nacional. Debajo, encontramos una galería de los presidentes del Perú republicano, representados en un estilo que recuerda a las láminas escolares: incluye sus años de gobierno presidencial respectivo y un globo (o bocadillo) de texto saliendo de la boca de cada personaje que dice “mañana”. Esta constante repetición de la palabra “mañana”, ilustraría, según Fowks (2016), al desesperanzador discurso de un país muy acostumbrado a pensarse en un futuro que nunca pareciera llegar o, también, el aplazamiento de los distintos pendientes que el Perú requiere atender.



Salazar, J. J. (1981). *Perú, país del mañana* (Pintura). Colección de Miguel Cordero. Remitida por el coleccionista.

**Pintura de la serie *Peruanismos*
vol. 4 de Gonzalo García Callegari**

Gonzalo García Callegari (1971) es un artista visual dedicado a la pintura que vive y trabaja en Lima. Su obra explora distintos temas relacionados a la peruanidad y “peruanismos” en que, bajo una mirada crítica e irónica, aborda la corrupción, las relaciones humanas, el significado de ser peruano o las relaciones con los animales.

Una de sus exposiciones más conocidas es la serie *Peruanismos vol. 4: El presidente, sus ministros, el ladrón y su amante*, en la que se incluye el dibujo presentado a continuación. En este se observa a dos personas, un peruano y un chileno, cada uno porta un cuadro ovalado con un retrato. El cuadro del personaje de la izquierda representa a Mariano Ignacio Prado, quien fuera presidente del Perú durante los primeros meses de la Guerra con Chile en el siglo XIX, y el cuadro de la derecha representa a un soldado chileno con un uniforme de la época. Ambos personajes están sobre el mapa de la frontera entre Perú y Chile, brindándole una carga simbólica y aludiendo al conflicto limítrofe que llevó a ambos países a la Guerra del Pacífico. La pintura se relaciona con la identidad, el juego de roles y la rivalidad histórica entre ambas naciones.



Gonzalo García Callegari (2018). *Peruanismos vol. 4: El presidente, sus ministros, el ladrón y su amante* (Serie Pictórica). Remitida por el autor.

Recurso 1

**Fuentes bibliográficas:**

Bákula, C. (2020). Cuando el arte es testimonio de la historia. *Moneda*, (48), pp. 47-51. Recuperado de <https://bit.ly/2QCDq4R>

Barrón, J. (2018). *Pancho Fierro: Un cronista de su tiempo*. Lima, Perú: Municipalidad de Lima. Recuperado de <https://bit.ly/3u0SaYY>

Bicentenario Perú 2021 (2020a). Acércate a la proclamación de la Independencia [La independencia: imágenes en construcción]. *Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú*. Recuperado de <https://bit.ly/2Sbs8VR>

Bicentenario Perú 2021 (2020b, 9 de diciembre). ¿Cuál fue la importancia de la Batalla de Ayacucho y en qué consistió su capitulación? [Noticias]. *Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú*. Recuperado de <https://bit.ly/344flqW>

Escobar, H. (2018). La influencia de Daniel Hernández en el lenguaje visual de sus estudiantes y los inicios de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1919-1931) (Tesis para optar por el grado de magíster en Historia del Arte y Curaduría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/3wIH02z>

Fowks, J. (2016, 2 de noviembre). Juan Javier Salazar: el artista plástico que narró el Perú. *El País*. Recuperado de <https://bit.ly/3f6itZr>

García Callegari, G. (2021). Exposición Peruanismos vol. 4: El presidente, sus ministros, el ladrón y su amante [Afiche informativo]. *Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes 2021*. Recuperado de <https://bit.ly/3yuPeqQ>

Hamann, M., López, S., Portocarrero, G. y Vich, V. (2003). *Batallas por la memoria: antagonismos de la promesa peruana*. Lima, Perú: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Recuperado de <https://bit.ly/2S8qT9M>

Historia Peruana (2021). Capitulación de Ayacucho [Artículo en página web]. *Historia Peruana*. Recuperado de <https://bit.ly/2RqRPBL>

Holguín, O. (1999). Historia y proceso de la identidad de Perú. El proceso político-social y la creación del Estado. *Araucaria*, (1), pp. 151-169. Recuperado de <https://bit.ly/3v8MltY>

Marcelo, R. (2016). Gonzalo Portocarrero (2015). «La urgencia por decir “nosotros”. Los intelectuales y la idea de nación en el Perú republicano» [Reseñas]. *Investigaciones Sociales*, (37), pp. 386-388. Recuperado de <https://bit.ly/3fxz2ws>

Martínez, L. (2020). Bicentenario: una oportunidad para el Perú [Noticias]. *Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú*. Recuperado de <https://bit.ly/3yssvMo>

Quijano, R. (2018, 20 de enero). Juan Javier Salazar: La realidad entera en llamas [Artículos]. *Artishock*. Recuperado de <https://bit.ly/342EEJL>

Saldaña, A. (2018). La historia nacional en la pintura de Juan Lepiani (Tesis para optar por el título de licenciada en Artes). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/3ylxZZ4>