



ÁREA DE ARTE Y CULTURA –PRIMER AÑO

CARPETA DE RECUPERACION

		COMPETENCIAS	CAPACIDAD
CICLO	VII	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	I Percibe manifestaciones artístico-culturales
GRADO	1°		Contextualiza manifestaciones artístico-culturales
PERIODO LECTIVO	2021	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos
APELLIDOS Y NOMBRES:			SECCIÓN

ESTIMADO ESTUDIANTE

La carpeta de recuperación del área de Arte y Cultura es un material educativo que integra de forma organizada, flexible y pertinente con la intencionalidad de generar los aprendizajes previstos para el periodo lectivo 2021.

Estas han sido planificadas para que ustedes puedan administrarlas de forma autónoma o con alguna ayuda de la familia

- Primero debes comprender los aprendizajes que se esperan, así como los indicadores de evaluación y las situaciones/actividades que han sido propuestas
- Te presentamos la Experiencias de Aprendizaje en donde cada una de ellas, se tiene en cuenta una competencia en sus actividades
- Dentro de la Planificación de la Experiencia encontrarás las actividades que tendrás que desarrollar y el tiempo o calendarización que deberás tener en cuenta
- Autoevalúate con los criterios de evaluación que se presentan al final de cada Experiencia de Aprendizaje

PROPÓSITO

Tiene por propósito y finalidad, brindar a los estudiantes mayor tiempo y oportunidades para desarrollar aprendizajes que les permitan lograr los niveles esperados para el grado cursado en el 2021.

CARACTERÍSTICAS DEL PERIODO DE RECUPERACION

Inicia con la evaluación de la situación final de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes para la planificación y diseño de carpetas de recuperación. Se da información a los estudiantes y sus familias para que sean conscientes de los aprendizajes que se esperan y del material que se les proporciona, el cual les permitirá progresar en sus competencias y, a la vez, servirá para recoger las evidencias. Tiene una duración de 8 semanas, entre los meses de enero y febrero. Se realiza sin acompañamiento ni mediación del docente. El estudiante que se encuentran en proceso de desarrollo de la autonomía afronta este periodo de forma autónoma, mientras que, en el caso de los estudiantes que están iniciándose en la autonomía, requieren del acompañamiento de la familia. Se realiza utilizando un material educativo (Carpeta de Recuperación) elaborado por el docente sobre la base de las características y necesidades del estudiante, que propicie el desarrollo de aprendizajes para alcanzar los niveles esperados en las competencias.

¿QUIÉNES PARTICIPAN EN EL PERIODO DE RECUPERACION?

- A. *Todos los estudiantes que se encuentren en inicio ("C") ("00 a 10") en el desarrollo de las Competencias del Área.*
- B. *Todos los estudiantes que no tengan evidencias de sus avances por abandono, matrícula tardía, asistencia no continua*
- C. *Todos los estudiantes que se han encontrado imposibilitados de una participación regular por alguna barrera que la haya impedido: estudia y trabaja, enfermedad, discapacidad permanente, falta de conectividad u otros impedimentos.*

RECUPERACION DE LOS APRENDIZAJE

Área de Arte y Cultura

Desde los inicios de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernó en ella, imaginando nuevas posibilidades.

Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado "con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares" (Chalmers 2003: 32).

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica requiere el desarrollo de diversas competencias. El área de Arte y Cultura se ocupa de promover y facilitar, a lo largo de la Educación Básica, que los estudiantes desarrollen e interrelación en las siguientes competencias:

- *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.*
- *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.*

NIVEL ESPERADO A FINALES DEL CICLO VI Primer y segundo año

* *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas.*

* *Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas.*

* *Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.*

CARPETA DE RECUPERACIÓN DE ARTE Y CULTURA

3.1. Exploramos con los elementos de la danza

Apellidos y Nombres:.....Primer año

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Leonela, es una estudiante del primero de secundaria del Colegio José Lorenzo Cornejo Acosta, es una adolescente que participa con compromiso por el bien de su distrito de Cayma.

Ella ha observado la preocupación de las familias porque al acercarse el invierno pueden ser más frecuentes las infecciones respiratorias, aunque no sabe exactamente por qué.

Además, piensa que no solo existe la pandemia, sino que hay otras enfermedades como la tuberculosis pulmonar, infecciones respiratorias agudas (IRA), que también afecta a las adolescentes y los adolescentes, y que pueden aumentar los casos si no se tiene la debida prevención. Leonela ha escuchado, asimismo, que, además de las bajas temperaturas, fuertes vientos, otros factores que inciden en el desarrollo de esas enfermedades son la contaminación ambiental, la escasa actividad física y los hábitos no saludables. Ella quiere que su familia y comunidad estén saludables para afrontar esta difícil situación que vivimos. Ante ello, se pregunta:

¿De qué manera podemos promover el cuidado preventivo de nuestra salud respiratoria y la de nuestra familia en relación armoniosa con el ambiente?

¿Qué cuidado de salud tienen en su familia?

3.1. Exploramos con los elementos de la danza

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	El propósito de esta experiencia de los estudiantes de IE. José Lorenzo Cornejo Acosta, Es Crear un proyecto artístico que nos motive a explorar con el movimiento corporal para expresar nuestras emociones y mantener la salud, física y emocional.
EVIDENCIA	Un proyecto artístico visual o audiovisual que presente una secuencia de movimientos orientados a explorar emociones opuestas, las cuales expresaremos a través de la danza con la intención de mejorar nuestra salud física y emocional durante el contexto de pandemia.

1. Para poder identificar cómo podemos expresarnos a través del movimiento, vamos a explorar lo que sucede con nuestro cuerpo y nuestra mente cuando bailamos.

Luego, elegiremos movimientos para crear una secuencia de ellos.

Empecemos por conocer algunos elementos de este lenguaje artístico: **Los elementos de la danza**

Luego de leer, responde las siguientes preguntas en tu Bitácora:

1. ¿En qué danzas has pensado cuando leías el texto?

.....
.....

2. ¿Qué danzas o pasos de baile que conozcas utilizan el nivel alto? ¿Alguno utiliza el medio o el bajo?

.....
.....

3. ¿En qué se diferencia el espacio personal, parcial y circundante? Cuéntalo con un ejemplo.

.....
.....

4. Ponte de pie y describe cada uno de los elementos de la danza. Empieza realizando el movimiento mientras narras la descripción de la definición de cada elemento y luego escribe tu descripción. Por ejemplo, empieza con el elemento cuerpo: "Este es mi cuerpo, el cuerpo es..."

.....
.....

Es momento de explorar con estos ejercicios de respiración y concentración:

Encuentra un espacio en tu casa en el cual puedas realizar la actividad con tranquilidad. Si deseas, trabaja sin zapatos y coloca un fondo musical suave de tu preferencia. Ten a la mano tu Bitácora para ir registrando tu experiencia, ya sea de manera gráfica o escrita. Ello te servirá para revisar el proceso de creación de tu secuencia de movimientos y también para evaluar tu trabajo.

*** Respira para relajarte y concentrarte. Ejercita la respiración siguiendo estos pasos.**

Hazlos de pie con el cuerpo erguido, los ojos cerrados, las piernas levemente separadas y brazos a los costados:

1. Inhala contando mentalmente hasta 4 (1-2-3-4).
2. Contén la respiración en 4 (4-3-2-1).
3. Exhala en 4 (1-2-3-4).
4. Contén la respiración en 4 (4-3-2-1).
5. Repite un par de veces esta respiración.

2. Para explorar con las direcciones y la intención, observa el gráfico de la página siguiente para guiarte.

Tu posición neutra será de pie con las piernas apenas separadas; los brazos sueltos a los lados; los hombros hacia atrás, pero relajados; y con la mirada hacia el frente.

Mueve un pie hacia adelante y lleva el brazo del mismo lado hacia la misma dirección.

Traslada todo tu peso hacia el pie que está adelante y observa lo que sucede con tu cuerpo. ¿Qué sucede con el otro pie y con el otro brazo?

Recuerda lo que leíste sobre la proyección; proyecta tu cuerpo hacia adelante (cabeza, torso) y deja que el cuerpo acompañe el movimiento. Si dibujaras líneas en esa dirección, ¿cómo se verían?

Regresa a la posición neutra. Realiza el mismo movimiento, pero ahora dale una intención; por ejemplo, “voy hacia adelante, con ganas de llegar a la meta”. Mueve la pierna y el brazo, y conduce la dirección con esa intención. ¿Cómo colocas el brazo y la cabeza? Observa cómo se mueve y balancea tu cuerpo para mantener el equilibrio. Imagina un sonido que va con ese movimiento.

Ahora prueba ese mismo movimiento con otra intención: “debo ir hacia adelante, pero no quiero”. Mueve la pierna y el brazo, y conduce la dirección con esta nueva intención. ¿Cómo se mueve tu cuerpo?

Ensayá este ejercicio con cada una de las direcciones hasta completar las 8. Prueba diversas intenciones para ver cómo se mueve tu cuerpo en cada caso.



Luego de explorar con las direcciones, anota tus observaciones y responde en tu Bitácora:

5. ¿Cómo sentiste el movimiento de tu cuerpo?

.....
.....

6. ¿Qué intenciones son las que has ensayado?

.....
.....

7. Elige tres movimientos que se proyecten en direcciones distintas. Vuelve a realizarlos y descríbelos señalando la intención que utilizaste en cada caso.

.....
.....

8. Prueba hacerlos de manera continuada, como una primera secuencia de movimientos a partir de las direcciones. Si es necesario, cambia el orden de los movimientos para darles fluidez.

• Registra tu secuencia en tu Bitácora.

¡Sigamos!

3. Explora los niveles de movimiento

Explora libremente, según las indicaciones. Al terminar la exploración de cada nivel, registra los movimientos que hiciste, ya sea a través de un dibujo rápido o de una descripción, en una frase. Esto te servirá para seleccionar después los movimientos que más te hayan gustado de esta exploración.



El espacio circundante o común:

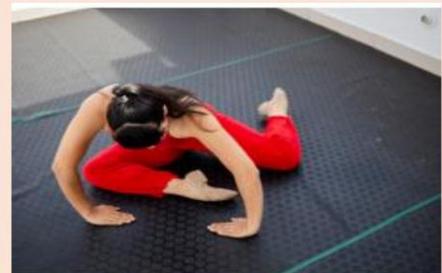
Es el espacio o área que ocupa el cuerpo al trasladarse. Rudolf von Laban denomina a este espacio exterior espacio común, porque es el espacio donde se encuentran dos o más cuerpos en movimiento. Para organizar el espacio, se distinguen los niveles en los cuales se realizan los movimientos; estos se categorizan en alto, medio y bajo.



Nivel alto: comprende los movimientos en los que el cuerpo está en posición erguida (de pie), por ejemplo, estar parado, en puntas de pie o dando saltos



Nivel medio: comprende los movimientos en los que el cuerpo se encuentra en media flexión, por ejemplo, en posición sentada, de rodillas o con el cuerpo inclinado.



Nivel bajo: comprende los movimientos que se realizan en relación directa con el suelo o superficie, por ejemplo, echarse en el piso, ponerse en cuclillas o sentarse sobre la superficie con las piernas extendidas.

La dirección es el sentido del movimiento que realizamos con nuestro cuerpo. Son ocho (8) direcciones divididas en dos grupos. En el primer grupo se encuentran las direcciones básicas: adelante, atrás, derecha e izquierda. Se entiende que la primera dirección (adelante) suele estar dirigida hacia el público o al espectador. En el segundo grupo se encuentran las direcciones que surgen de la combinación de las direcciones básicas: **diagonal derecha-adelante, diagonal derecha atrás, diagonal izquierda-adelante y diagonal izquierda-atrás. Adelante Izquierda-adelante Derecha-adelante Izquierda-atrás Derecha-atrás Izquierda Derecha Atrás-**

- Revisa tus registros de cada exploración de los niveles.
- Verifica si cumplen con las características de los niveles que revisaste en el Recurso 1: Elementos de la danza.
- Elige un movimiento de cada nivel y crea una secuencia a partir de los niveles en una hoja de tu Bitácora. ¿Qué ideas te transmite? Anótalas.

4. Revisa las dos secuencias que has registrado. Prueba hacerlas continuadas o cambiando el orden de los movimientos. Elige tres movimientos y ordénalos en una nueva secuencia. Describe indicaciones para realizar cada movimiento utilizando los elementos de la danza. Léelo una vez más y trata de seguir tus propias indicaciones.

Haz los ajustes necesarios para que otra persona lo pueda entender.

Comparte tu secuencia de movimientos a partir de los elementos de la danza con alguien en casa o una amiga o amigo, y pídeles que te comenten si logran hacerla fácilmente o si alguna indicación les parece difícil. Pídeles recomendaciones y toma nota de sus sugerencias. Haz los cambios que consideres necesarios.

Guarda en tu Portafolio tu secuencia de movimientos a partir de los elementos de la danza. Guarda también tus registros de proceso; esto te servirá para revisar tu proceso y para tus futuras creaciones.

PRODUCTO: TEXTO redacta la secuencia de movimiento a partir de los elementos de la danza

Revisemos lo avanzado.

Reflexiona y anota en tu Bitácora:

9. ¿Qué te ha parecido explorar con el movimiento? ¿Qué exploraciones te resultaron fáciles y cuáles más difíciles? ¿Por qué crees que fue así?

.....

.....

10. ¿Qué podrías hacer diferente para mejorar tu proceso de exploración en la danza?

.....

.....

11. ¿Qué opinas de las modificaciones que te recomendaron? ¿Cuáles consideras que serán útiles para que los demás entiendan mejor tu propuesta final de guía de movimientos?

.....

.....

12. ¿Cómo te has sentido al explorar los elementos de la danza?

.....

.....

PRODUCTO: TEXTO: Redacta toda la secuencia de movimiento a partir de los elementos de la danza.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¡Vamos a la siguiente actividad!

[Enlace para consultas: pfjosea.jimdo.com](http://pfjosea.jimdo.com)

Click en arte y Cultura Primer Año

Recurso 1 | 1.º y 2.º grado | Arte y Cultura

Elementos de la danza



La danza es un lenguaje artístico que utiliza el cuerpo para comunicar y expresar significados a través del movimiento. Todas las personas tenemos la capacidad de bailar y hay muchas formas de hacerlo.

La exploración a través de la danza es una forma de reconocer nuestro cuerpo, de sentirnos bien con nosotros mismos y de mantener nuestra salud física, ya que nos estimula a movernos constantemente, y nuestra salud emocional, pues nos ayuda a regular nuestras emociones, entre otros aportes más a nuestro bienestar. La danza es un arte que parte del movimiento del cuerpo para expresar con este una infinidad de posibilidades en relación con un espacio y un tiempo determinados.

Más allá de las clasificaciones de los distintos estilos de danzas, todas comparten cinco elementos: el cuerpo, el espacio, el tiempo, la acción y la energía o intención, los cuales se organizan de diversas formas. Con el cuerpo, se realiza una acción en el espacio en determinado tiempo y con cierta energía o intención.

El cuerpo

Es la materia, el elemento e instrumento principal de la danza, por medio del cual se expresan y realizan los movimientos para crear una obra dancística. Si hacemos un paralelo con otras manifestaciones artísticas, podemos decir que el cuerpo es como la pintura para el pintor, la arcilla o piedra para el escultor, o las palabras para el poeta. Cabe destacar que todo cuerpo humano, desde su condición, es capaz de bailar; entonces, todos podemos hacer danza con nuestro cuerpo.

La acción

Consiste en los movimientos que realizan las bailarinas y bailarines durante la danza. Estos movimientos pueden ser de dos tipos:

No motores: aquellos que se realizan sin trasladarse, por ejemplo, hacer un breve **gesto** con alguna parte del rostro o hacer estiramientos de las extremidades sin moverse de una posición

Locomotores: aquellos que se realizan con traslados y movimientos elaborados, como giros y saltos

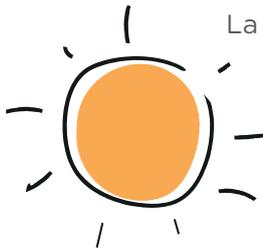
El elemento acción hace referencia tanto al cuerpo en movimiento como al cuerpo en pausa o quietud, que es el cuerpo sin movimiento. Es, precisamente, esta acción o inacción del movimiento lo que hace que una danza tenga acentos y pausas coreográficas que permiten que la obra dancística sea dinámica.

Recurso 1



Los **gestos** son los movimientos con la intención de transmitir o expresar una idea, sentimiento o emoción. Constituyen el aspecto expresivo del movimiento y, por lo general, se realizan con el rostro y son acciones pequeñas o breves, como encogerse de hombros para referirse a no saber algo, guiñar un ojo para indicar complicidad, o hacer un chasquido con los dedos de la mano para reflejar la rapidez o el tiempo.

La energía o intención



La energía es la fuerza vital, la capacidad para realizar una acción con determinada potencia para enfrentar una resistencia o sobreponerse a la gravedad. Tiene que ver con cómo nos relacionamos con nuestro peso y el control o fluidez de los movimientos. La energía ayuda a describir cómo es que una bailarina o bailarín se está moviendo y qué está representando, por ejemplo, si se mueve con fuerza, con gracia, con fluidez, o con resistencia o pesadez.

La energía también nos ayuda a identificar las emociones y las intenciones durante la danza. Por ejemplo, si los movimientos son realizados de manera pausada con una energía baja, invitan a crear una sensación de melancolía o delicadeza; en cambio, si se realizan con una energía fuerte, darán la sensación de fuerza, dominio o rabia.

El espacio

No existe la danza sin un espacio, y no solamente sin el espacio físico escénico, sino sin el vínculo que el cuerpo genera con este. El espacio en la danza está considerado como un elemento vital (primordial), ya que al bailar siempre interactuamos con él desde nuestro cuerpo a través de los movimientos. Artísticamente, el espacio es como el lienzo para el pintor o el papel donde la poeta escribirá sus poemas: es el lugar donde puede plasmar su arte.

Tipos de espacio:

Podemos distinguir el espacio personal, el espacio parcial y el espacio circundante o común.

El espacio personal o íntimo:

Es el espacio del propio cuerpo y su capa inmediata. Está relacionado con la forma en la que cada uno percibe y tiene conciencia de su propio cuerpo.

El espacio parcial o kinesfera:

Es el espacio que rodea nuestro cuerpo hasta extenderse al máximo. Se puede representar como una gran esfera que nos rodea y que está con nuestro cuerpo en todo momento. Es también llamado kinesfera; este término lo utilizó Rudolf von Laban (1879-1958), arquitecto y coreógrafo considerado uno de los más influyentes de la danza moderna.

Recurso 1



© Freddy Rodríguez Robles



© Freddy Rodríguez Robles

El espacio parcial o kinesfera es nuestro espacio máximo extendido; es decir, es el espacio que ocupa tu cuerpo al extender tus extremidades hacia cualquier dirección.

Recurso 1



El espacio circundante o común:

Es el espacio o área que ocupa el cuerpo al trasladarse. Rudolf von Laban denomina a este espacio exterior **espacio común**, porque es el espacio donde se encuentran dos o más cuerpos en movimiento.

Para organizar el espacio, se distinguen los **niveles** en los cuales se realizan los movimientos; estos se categorizan en alto, medio y bajo.



© Freddy Rodríguez Robles

Nivel alto: comprende los movimientos en los que el cuerpo está en posición erguida (de pie), por ejemplo, estar parado, en puntas de pie o dando saltos.



© Freddy Rodríguez Robles

Nivel medio: comprende los movimientos en los que el cuerpo se encuentra en media flexión, por ejemplo, en posición sentada, de rodillas o con el cuerpo inclinado.



© Freddy Rodríguez Robles

Nivel bajo: comprende los movimientos que se realizan en relación directa con el suelo o superficie, por ejemplo, echarse en el piso, ponerse en cuclillas o sentarse sobre la superficie con las piernas extendidas.

Recurso 1



La **dirección** es el sentido del movimiento que realizamos con nuestro cuerpo. Son ocho (8) direcciones divididas en dos grupos. En el primer grupo se encuentran las direcciones básicas: *adelante*, *atrás*, *derecha* e *izquierda*. Se entiende que la primera dirección (adelante) suele estar dirigida hacia el público o al espectador. En el segundo grupo se encuentran las direcciones que surgen de la combinación de las direcciones básicas: *diagonal derecha-adelante*, *diagonal derecha-atrás*, *diagonal izquierda-adelante* y *diagonal izquierda-atrás*.



Gráfico que señala las 8 direcciones

Es importante señalar que la dirección no se define solo por el desplazamiento del cuerpo desde una posición inicial, sino también por la **proyección del movimiento** que se dirige hacia cierta dirección.



En esta imagen, podemos ver que el cuerpo da un paso hacia la diagonal izquierda-adelante; además, la persona traslada el peso del cuerpo hacia esa pierna y la inclinación permite enfatizar la proyección del movimiento hacia esa dirección: diagonal izquierda-adelante.

Recurso 1



El tiempo

Es el lapso que se emplea para realizar un movimiento con o sin acompañamiento de música y que se puede representar con el uso del ritmo. Por lo general, el ritmo se puede categorizar en dos: el **ritmo interno**, que proviene del pulso corporal de la persona, por ejemplo, el latido del corazón, la respiración, el parpadeo de los ojos, entre otros; y el **ritmo externo**, que proviene de los sonidos externos como piezas musicales, voces de otros, percusiones de instrumentos musicales, etc.



Para ver los ejemplos en movimiento, observa los videos **Elementos de la danza** que encontrarás en la carpeta de esta experiencia.



© Freddy Rodríguez Robles



Fuentes bibliográficas:

AGREGA (2013). *Apuntes de composición coreográfica* [Material de trabajo] España, Sevilla: Junta de Andalucía. Rescatado de <https://bit.ly/31VShc7>

Barretta, A. (2009). El ritmo en la danza. *telondefondo*. Revista de *Teoría y Crítica Teatral* (9), pp. 1-12. Recuperado de <https://bit.ly/3sDMVOJ>

Corazón Tierra (2019, 1 de noviembre). Los elementos de la danza. Cuerpo, acción, espacio, energía y tiempo [Quiero disfrutar]. *About Español*. Recuperado de <https://bit.ly/3aY8bIL>

Dallal, A. (2020,). *Elementos de la danza*. México D.F.: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Lavandera, M. J. (2016, 04 de abril). Cómo la danza mejora la salud emocional [Actualidad]. *Revista Revol. Girar las danzas*. Recuperado de <https://bit.ly/3bP5U1M>

Lizarraga, I. (2015). El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban. *Diagonal* (40), s.p. Recuperado de <https://bit.ly/2P7UJcT>

Ruggeri, M. (2018, 23 agosto). El espacio de la danza: una geografía de relaciones [Confines y fronteras]. *El búho y la alondra*. Recuperado de <https://bit.ly/2O8lvPy>

CARPETA DE RECUPERACIÓN-ARTE Y CULTURA

3.2. Exploramos con las emociones y el movimiento

Apellidos y Nombres:.....Primer Año
 La danza nos sirve de medio para expresar y comunicar mejor nuestras ideas, emociones y sentimientos a través del movimiento del cuerpo. Expresarlos nos hace sentirnos más cómodos con nosotros mismos, nos permite conocernos mejor, exteriorizar nuestra energía y lo que sentimos, controlar nuestro cuerpo y, también, relacionarnos mejor con otras personas

Actividad 2: Exploramos nuestras emociones

3

EXPERIENCIA	Creamos movimientos para cuidar nuestra salud física y emocional			
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Explorar movimientos y emociones, combinándolos para crear una nueva secuencia. Compartir su guion para recibir sugerencias de mejora.			
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artístico			
CAPACIDADES	✓ Explora y experimenta los lenguajes artísticos			
ÁREA	Arte y cultura	Fecha	Actividad 02	Docente:

1.Prepara tu cuerpo para la danza como hiciste en la actividad anterior realizando los ejercicios de respiración y concentración:

1. Inhala contando mentalmente hasta 4 (1-2-3-4).
2. Contén la respiración en 4 (4-3-2-1).
3. Exhala en 4 (1-2-3-4).
4. Contén la respiración en 4 (4-3-2-1).

Repite un par de veces esta respiración.

2 .Vamos a explorar cómo cambian nuestros movimientos al realizarlos en distintos ritmos. Usaremos la secuencia de movimientos que hiciste para la actividad pasada.

¿Recuerdas el tiempo en la danza? Si deseas, revisa el Recurso 1: Elementos de la danza

2. Vamos a explorar cómo cambia la intención de nuestros movimientos al expresar distintas emociones y sentimientos. Trabajaremos con una lista de 6 emociones y sentimientos; empezaremos por reconocer sus definiciones. Lee cada definición y exprésala con un movimiento. Prueba tus ideas con los elementos de la danza hasta que encuentres el movimiento que describe la emoción o sentimiento; luego, registra la descripción del movimiento en una hoja de tu Bitácora.




Emociones y sentimientos

Rabia: ira, enojo, irritabilidad, lo que aparece cuando las cosas no salen como queremos o al sentirnos amenazados por algo o alguien.

Alegría: sensación de bienestar, diversión, gratificación y seguridad, lo que sentimos cuando se cumple algún deseo o ilusión.

Tristeza: pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo que era importante para nosotros.

Miedo: anticipación de una amenaza o peligro, sea este real o imaginario, que produce ansiedad, inseguridad.

Confianza: seguridad, esperanza firme que una persona tiene en que algo suceda, sea o funcione de una forma determinada.

Calma: tranquilidad, serenidad, ausencia de agitación y de nervios en la forma de actuar.



Si tienes dificultades para expresar algún sentimiento o emoción, intenta recordar momentos en que has sentido, por ejemplo, mucha alegría. ¿Qué hacías, con quién o quiénes estabas, qué sentías? Cierra los ojos y mueve tu cuerpo con la sensación que tenías en ese momento como si se lo contaras a alguien más. Deja fluir esa emoción o sensación a través de tu movimiento.



Prueba cada exploración las veces que sea necesario hasta identificar una secuencia que te guste y te haga sentir bien. Toma nota en tu Bitácora:

- Elige un tiempo para tu secuencia. Registra el tiempo y la descripción de cómo realizar cada movimiento.

1. ¿Qué diferencias encuentras al realizar los movimientos acelerados frente a realizarlos lentamente?

.....

.....

2. ¿Qué ideas has expresado en cada tipo de movimiento?

.....

.....

3. ¿Qué emociones sientes al realizar tu secuencia?

.....

.....

Si es que te repites una frase que acompaña la secuencia, anótala también.

3. Revisa tu guion de movimiento que hiciste en la Actividad 1 y practícalo varias veces hasta que sientas que los movimientos fluyen. Luego, explora los movimientos a partir de estos pares opuestos de emociones y sentimientos:



- Tristeza - alegría
- Rabia - calma
- Miedo - confianza

Sigue el orden de movimientos establecido en tu guion. Por ejemplo, si el primer movimiento descrito es un salto y en esta exploración has elegido tristeza-alegría, explora el salto con ambas emociones o con una de ellas, según tu elección. Continúa con el resto de los movimientos secuenciados en tu guion.

Realiza la secuencia de movimiento con todos los pares de emociones y sentimientos explorando las diversas variantes que puedes realizar.

Prueba con las intensidades de las emociones y sentimientos; por ejemplo, el paso de la ira a la calma, que son sentimientos extremos, puede tener matices como enojo, frustración, miedo, entre otras.

Ya hemos explorado los movimientos por separado siguiendo un orden. Ahora, vas a ejecutar tu guion de movimientos completo.

Luego de la exploración, vas a realizar un nuevo guion de movimientos; ahora, vinculado a las emociones y sentimientos. Elige un par de emociones o sentimientos opuestos con los que te hayas sentido mejor al explorar.

Responde en tu Bitácora:

4. ¿Cómo te has sentido al expresar cada emoción o sentimiento?

.....

.....

5. ¿Qué movimientos disfrutaste más? ¿Cuáles te fueron más difíciles? 6. ¿Por qué crees que fue así?

.....

.....

7. ¿Por qué has elegido ese par de opuestos para tu secuencia?

.....

.....

8. ¿Cómo te sientes? Escucha a tu cuerpo y no dejes de hidratarte.

.....

.....

La danza es un arte, pero demanda actividad física. ¡Por eso es tan buena para la salud!

4.

Con la experiencia de haber realizado un guion de movimientos, elabora un guion de emociones y sentimientos a partir de lo que has explorado en tu Bitácora. Revisa el ejemplo para inspirarte.

GUIÓN DE MOVIMIENTOS + EMOCIONES Y SENTIMIENTOS



Lee tu guion de emociones y trata de seguir tus propias indicaciones. Haz los ajustes necesarios para que otra persona lo pueda ejecutar y comprenda lo que se busca expresar o proyectar emocionalmente al hacer cada movimiento.

9. Producto: Elabora un guión de movimientos más emociones y sentimientos (Ejemplo. Ver imagen anterior)

AUTOEVALUACIÓN

Aprendizajes	Sí / No	¿Cuáles son mis principales hallazgos? ¿Qué he aprendido?	¿Qué me gustaría seguir explorando?
10. Exploré con los elementos de la danza, los niveles del espacio, la dirección y el tiempo.			
11. Exploré con emociones y sentimientos opuestos para crear movimientos que los expresen.			
12. Elegí movimientos y organicé una secuencia para transmitir una intención.			
13. Escribí las indicaciones de mi secuencia para que otros la ejecuten y evalué las modificaciones que me recomendaron.			

CARPETA DE RECUPERACIÓN-AREA ARTE Y CULTURA

3.3. Creamos dibujos del cuerpo en movimiento

Apellidos y Nombres:.....Primer Año

* En la actividad anterior, hemos explorado la expresión de las emociones y sentimientos a través del movimiento.

Probamos hacer movimientos lentos y movimientos rápidos. Elegimos algunos de ellos para una secuencia de emociones y sentimientos opuestos que hemos reunido en una guía.

* Además, volvimos a pedir comentarios para mejorar la comunicación de nuestro mensaje, de modo que quienes lean nuestra guía puedan ejecutar los movimientos sin problemas. En esta actividad, vamos a explorar con el dibujo para representar los movimientos que hemos elegido y expresar un mensaje claro para que nuestra guía contribuya con el bienestar físico y emocional de quienes la practiquen.

Revisa el Recurso 3.3: “Dibujos del cuerpo en movimiento”, donde podrás ver ejemplos de trazos y líneas para representar diversos movimientos. Ver Anexo

Luego de leer el recurso, observa las imágenes a continuación y responde en tu Bitácora:

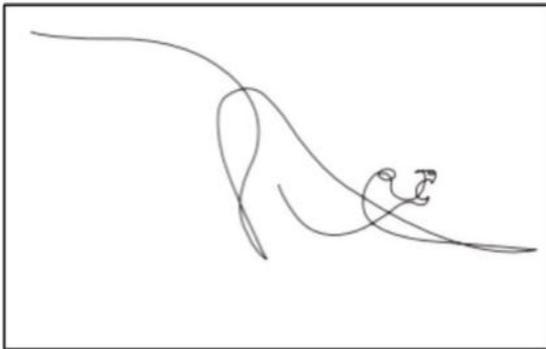
1.¿Qué movimientos representa cada dibujo? Descríbelos utilizando los elementos de la danza.

.....
.....

2. ¿Qué emoción o sentimiento te transmiten? ¿Cómo se expresa en el dibujo?

.....
.....

3. Elige uno de los dos dibujos y realiza con tu cuerpo el movimiento que se representa. Realiza el movimiento con el cuerpo buscando transmitir la emoción o sentimiento que has identificado.



Valenty / Shutterstock

.....
.....
.....
.....

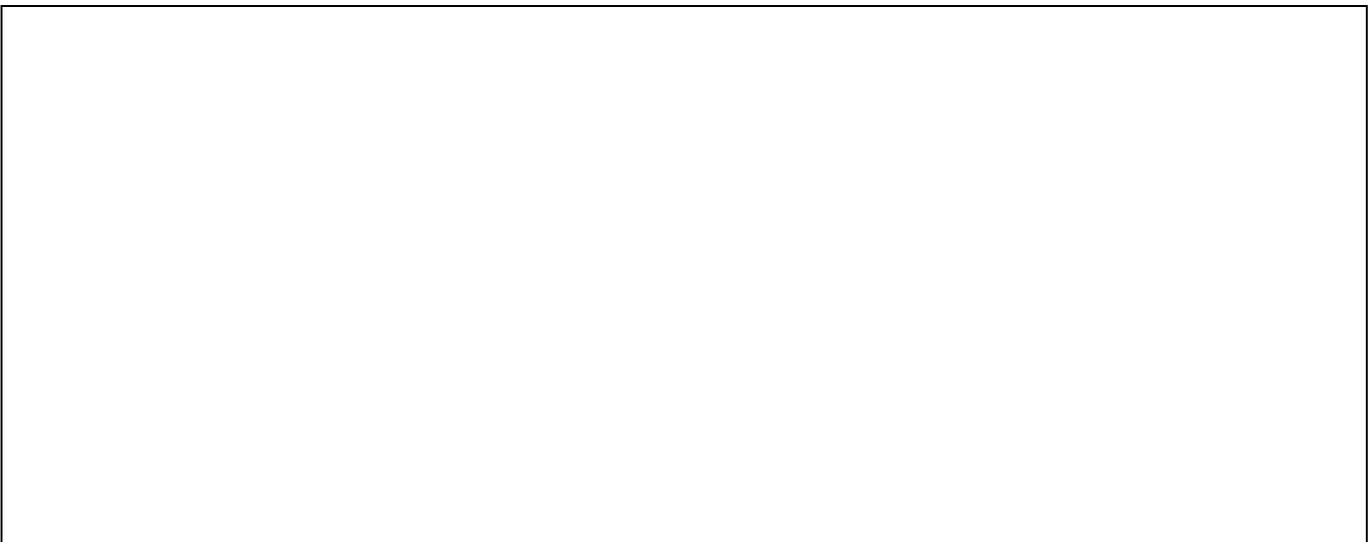
5. Realiza tu propio dibujo del movimiento. Obsérvalo: ¿transmite la emoción o sentimiento que identificaste? Haz los ajustes que consideres necesarios para que logre transmitir la intención.



II. En una hoja de tu Bitácora, realiza trazos sueltos que expresen las emociones que trabajaste en la segunda actividad: rabia, alegría, tristeza, miedo, confianza y calma.

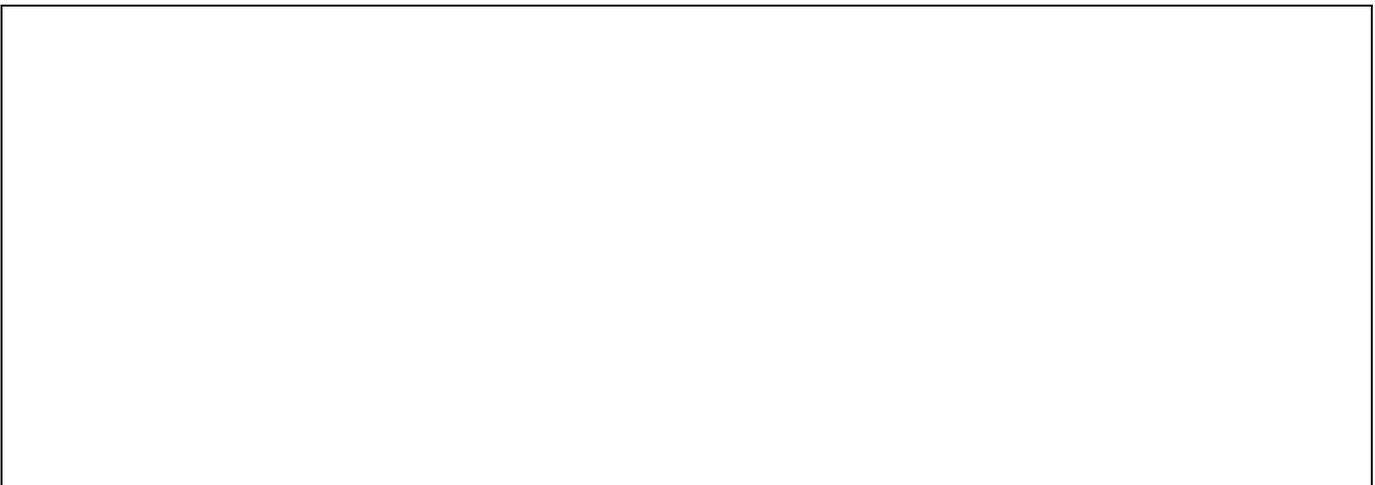
Revisa tus apuntes y recuerda tus exploraciones de movimiento y emociones. Explora con el trazo delgado y grueso, y con la línea continua y discontinua. Revísalos para verificar si se está logrando la intención.

6. DIBUJA



III. Dibuja los movimientos de tu secuencia; puedes hacerlo con papel y lápiz , pintura, carboncillo, tiza o cualquier material de tu región. Realiza cada dibujo de movimiento por separado para ensayar distintas formas de representar cada intención. Explora representar los tres movimientos juntos en un solo dibujo con una línea continua.

7.DIBUJA MOVIMIENTOS



IV. Planifica la creación de tu guía.

8. ¿Qué necesitas hacer?

.....

9. ¿En qué orden lo vas a hacer?

.....

Escribe en tu Bitácora la lista de las actividades que vas a realizar.

10. ¿En qué soporte vas a elaborar tu proyecto?

.....

11. ¿Qué materiales vas a utilizar? Por ejemplo, puede emplear pintura, carboncillo, tiza o cualquier material de tu región.

.....

*** Puedes elaborar un afiche, una presentación en Power Point o una cartilla.**

Para elegir el formato, considera la audiencia:

12. ¿A quién le serviría tu guía? para que pueda realizar los movimientos y expresar también libremente sus emociones.

.....

Esta guía le servirá de ejemplo para que él cree su propia versión de movimientos que le ayuden a sentirse mejor.

13. Y tú, ¿a quién se la vas a compartir?

.....

14. ¿Cómo organizarás los elementos?

.....

15. ¿Cuál será el título?

.....

16. Haz bocetos contemplando el lugar donde irán los dibujos, las descripciones y la intención de cada movimiento.

* Elabora un boceto de tu guía y compártela con tu familia, amigas y amigos.

* Pregúntales si pueden seguir las indicaciones de tu guía de movimientos. Recoge sus comentarios y haz las modificaciones que consideres necesarias. Verifica que cumpla con las características indicadas en la presentación de esta experiencia.

17. PRODUCTO* Crea tu guía de movimientos y compártela con tus amigas, amigos y familia. Además de practicarlos, pueden crear juntos sus propios movimientos.

Elabora Afiche

* Organiza y guarda tus trabajos del proceso en la carpeta de esta experiencia en tu Portafolio físico o virtual.

¡Felicitaciones! ¡Has realizado una gran exploración de movimiento utilizando diversos lenguajes artísticos y has creado una guía de movimiento para contribuir con la salud física y emocional de las personas!

AUTOEVALUACIÓN

Revisa lo que has explorado durante esta actividad y anota tus respuestas en tu Bitácora.

18. ¿Qué tipos de líneas te han servido para explorar el movimiento? Describe las líneas y el movimiento que has expresado.

.....

19. ¿Qué movimientos y emociones te ha sido más fácil representar a través del dibujo?

.....

20. ¿Cuáles te resultaron más difíciles?

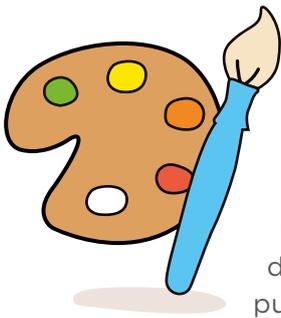
.....
.....

21. ¿Qué hiciste para resolverlo?

.....
.....

Recurso 2 | 1.º y 2.º grado | Arte y Cultura

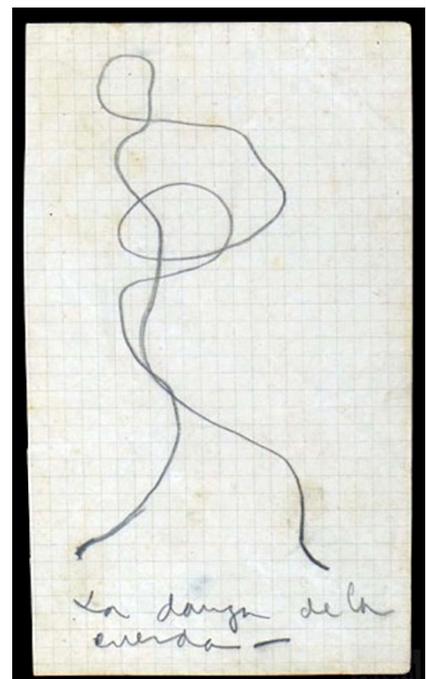
Dibujos del cuerpo en movimiento



El movimiento es un elemento compartido por diversos lenguajes artísticos, tales como la danza o las artes visuales; sugiere dinamismo y dirección en la representación. En el caso de la composición visual, esta representación puede ser tanto bidimensional (a través del dibujo o la pintura) como tridimensional (a través de la escultura o la instalación). Toda representación visual posee movimiento, el cual podemos percibir en mayor o menor grado. El movimiento de un trazo puede darnos sensación de velocidad, aceleración o precipitación, por ejemplo, pero el trazo también puede dar cuenta de la ausencia de movimiento.

A lo largo de la historia, son muchos los artistas visuales que han buscado capturar el movimiento de la danza a través de su lenguaje. El dibujo es el primer paso para representar el movimiento por medio de trazos lineales y continuos, los cuales imitan las acciones que el cuerpo realiza en la danza. Este movimiento representado en la composición visual es meramente perceptual; es decir, existe exclusivamente en los ojos del espectador. Los artistas visuales intentan romper la inmovilidad utilizando elementos como el color, la línea, la forma entre otros para generar sensaciones de movimiento en sus obras, así como para representar emociones. Por ejemplo, el uso de las líneas onduladas y delgadas podría simbolizar suavidad, ligereza y expresar emociones como la alegría o sentimientos como la calma; las líneas diagonales, rectas, angulosas y delgadas podrían ofrecer la sensación de velocidad, ira o enojo; por su parte, las líneas gruesas y oscuras, transmitir sensaciones de pesadez o gravedad.

A continuación, observa el dibujo del pintor peruano Carlos Quípez Asín (1900-1983) *La danza de la cuerda*, hecho a lápiz sobre papel. Se aprecia un dibujo lineal que representa una persona en movimiento desplazándose en el espacio. Al interpretar la emoción del personaje, podría percibirse cierto temor o miedo a caerse, pues muestra un movimiento inseguro al caminar; la intención del movimiento es entrecortada e insegura.

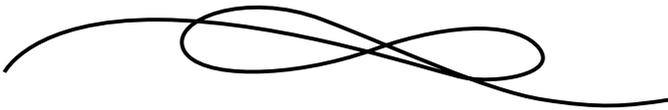


MALI (ca. 1921-1925). Carlos Quípez,
Danza de la cuerda [Ilustración].
Remitido por la institución

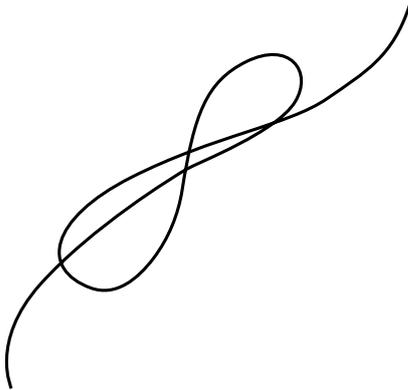
Recurso 2



En los siguientes dibujos, se registra el movimiento a través de la línea:



Este dibujo representa un movimiento de nivel bajo, a través de la línea de un cuerpo que se sienta en el suelo suavemente y permanece en calma, inclinado hacia adelante por un tiempo como si descansara. La cabeza se acerca al suelo y se sostiene en el brazo. La emoción que evoca es tranquilidad o calma.



A través de un trazo suelto y continuo, se expresa un movimiento ascendente en el espacio, que da la impresión de que la persona se está empujando o saltando. Este movimiento es rápido, pero sostenido. En el nivel emocional, este movimiento puede evocar alegría por su dinámica.



Este dibujo lineal representa un movimiento grupal en el espacio de nivel alto. Cada persona extiende los brazos en distintas direcciones. En el nivel de las emociones, evoca claramente alegría, lo que da la sensación de expansión.

Singleline / Shutterstock

Recurso 2



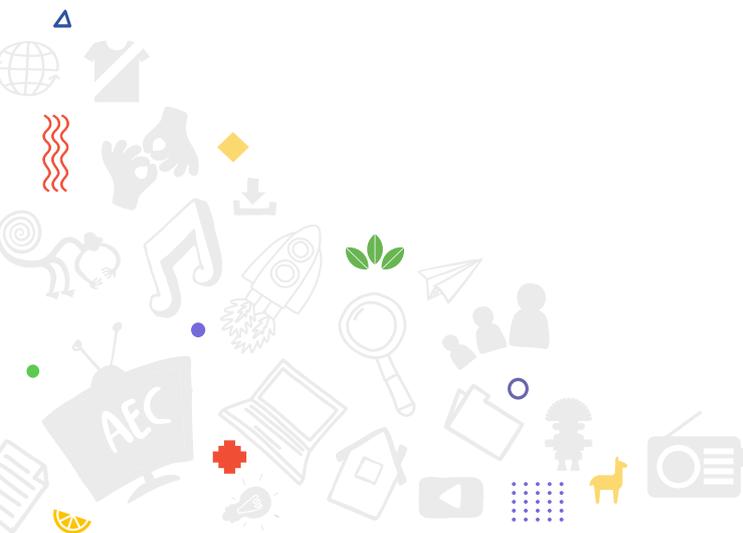
Esta serie de dibujos ofrece detalles de movimiento en desplazamiento en el espacio medio con diversas direcciones y evidencia movimientos rápidos, que evocan alegría y confianza. A diferencia de los ejemplos anteriores, estos dibujos no se realizan con línea continua.

Elala / Shutterstock



Fuente bibliográfica:

Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. & Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil* [Manual educativo]. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://rb.gy/glqykf>



CARPETA DE RECUPERACIÓN - ARTE Y CULTURA

3.4. Reflexionamos sobre nuestro proceso creativo

Apellidos y nombres:.....Primer Año

A lo largo de esta experiencia, has registrado tus ideas y exploraciones para crear un proyecto artístico a partir de la exploración del movimiento para expresar nuestras emociones y mantener la salud física y emocional de las personas. Revisa tu Bitácora, tus bocetos y tu trabajo final, y reflexiona sobre el proceso que has seguido.

*** Completa las siguientes frases en tu Bitácora:**

1. Al ver mi trabajo final, considero que lo que más me ha interesado al elaborar esta experiencia es
2. Las emociones opuestas que elegí para los movimientos de danza, expresan; me pareció importante elegir las porque
3. Si pudiera mejorar algo de mi trabajo, mejoraría
4. Mi guía de movimientos permite mejorar la salud física y emocional porque

REFLEXIONAMOS

5. ¿Qué he aprendido en esta experiencia?

.....

6. ¿Qué parte de las actividades me gustó más?

.....

7. ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo las he superado?

.....

8. ¿De qué me he dado cuenta al explorar los movimientos mas las emociones y sentimientos?

.....

9. ¿En qué otros proyectos puedo utilizar lo aprendido?

.....

AUTOEVALUACIÓN

Lee atentamente los criterios de evaluación y describe tus hallazgos en la columna de evidencias. ¿Qué aprendiste? ¿Qué ideas nuevas tienes luego de realizar estas actividades? Anota, finalmente, aquello en lo que te gustaría profundizar o seguir aprendiendo en tus futuros proyectos.

10.Criterios de evaluación	Evidencias	¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?
11. Exploré con el movimiento y la relación entre los elementos del lenguaje de la danza y las artes visuales a través del dibujo.		
12. Planifiqué y elaboré mi proyecto artístico a partir de la exploración, la revisión de fuentes, la observación de mis procesos y la selección de recursos para generar una guía de movimientos para mantener la salud física y emocional.		
13. Compartí mi trabajo, recogí los comentarios y realicé las modificaciones necesarias para mejorar mi proyecto.		

Para terminar esta experiencia, organiza y guarda en tu Portafolio tu proyecto y todos los archivos de exploración, planificación y reflexión que has elaborado.

¡Nos vemos en nuestra próxima experiencia de Arte y Cultura!

CARPETA DE RECUPERACIÓN - ARTE Y CULTURA

8.1. Apreciamos manifestaciones artístico-culturales que muestran la extinción de la fauna en el Perú

Apellidos y nombre:.....Primer Año
 Nuestro país es reconocido por contar con una gran diversidad de fauna. Sin embargo, la actividad del ser humano ha hecho que distintas especies estén en peligro de extinción, como el cóndor, sobre cuya situación en nuestro país Juan nos comentó.

En esta actividad, vamos a conocer algunas manifestaciones artístico-culturales para reflexionar sobre los animales en peligro de extinción para luego investigar sobre alguno de nuestra región, conocerlo, observarlo y registrar sus movimientos. También, analizaremos una manifestación artístico-cultural de nuestra región para reflexionar sobre cómo el arte permite generar conciencia respecto de la necesidad de conservar los hábitats de los animales y protegerlos del riesgo de extinción.
 ¡Comencemos!



1 Presentación/Situación significativa:

Bienvenidos a la octava experiencia de aprendizaje: "UNA DANZA PARA PROTEGER NUESTRA FAUNA EN PELIGRO DE EXTINCIÓN" la cual nos lleva a la reflexión a partir de la siguiente situación significativa.

En Arequipa el índice de anemia se elevó al 40.7% en niños(en edad escolar), cuando en el 2019 era de 33.9%. Además, en el distrito de Cayma fue el 30% de anemia en niños en edad escolar, sin embargo, hasta Julio del 2021 este porcentaje se ha incrementado en el 10%. Otra cifra a tener en cuenta es la de adolescentes gestantes que también padecen esta enfermedad. Asimismo, la Organización Panamericana de la Salud expresa que la anemia tiene consecuencias graves para la salud física y mental de la persona, así como para su desarrollo. ¿Te has preguntado por qué en nuestra región y distrito existe un alto índice de anemia? ¿Sabes cómo se produce? Para obtener respuestas, es necesario explorar el problema de la anemia y reconocer si en nuestra familia o comunidad se presenta ese riesgo de salud, para luego –desde nuestro rol de estudiantes– ayudar a prevenirla. Ante esta situación, ¿qué acciones podríamos promover para prevenir la anemia en nuestra familia o comunidad?

¿Cómo las manifestaciones artístico-culturales ayudan a promover la conservación de la fauna natural del Perú en peligro de extinción y nos pueden inspirar a crear proyectos artísticos para generar conciencia, y para practicar su cuidado y protección?



Propósitos de aprendizaje:

¡Muy bien! Ahora, conoceremos el propósito de nuestra actividad de aprendizaje, las evidencias que debes realizar y los criterios que debes tomar en cuenta:

Propósito: Apreciamos manifestaciones artístico-culturales que representan al cóndor, mediante un texto de reflexión sobre este problema y cómo se expresa a través del arte.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Texto de reflexión sobre la función del cuidado de la fauna.	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características de algunas manifestaciones artístico-culturales que representan a la fauna en peligro de extinción, las asocia sus experiencias y emociones, y compara con las ideas y opiniones de otras personas. - Investiga cómo las manifestaciones artístico-culturales contribuyen con la conservación de la fauna de su región. - Integra la información recogida para describir la riqueza de las manifestaciones artístico-culturales, así como para generar hipótesis sobre la intención de sus creadores.

ENFOQUE TRANSVERSAL

- Enfoque ambiental (**VALOR:** Respeto a toda forma de vida).

ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	Las y los estudiantes valoran y promueven el cuidado de la fauna de su región, en especial aquella que se encuentra en peligro de extinción, aportando a la conservación de la diversidad biológica de nuestro país.

Lee y responde en tu Bitácora las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes si en tu región hay algún animal que esté en peligro de extinción?

.....

2. ¿Qué conoces de él y su modo de vida? ¿Cuáles son las razones por las que está en peligro?

.....

3. ¿Qué manifestación artístico-cultural de tu región representa a algún animal en peligro de extinción? ¿Cómo es?

.....

¡Día a día, convivimos con distintos seres que son parte de la naturaleza, los cuales nos maravillan desde muy pequeños. Seres con quienes formamos una conexión que nos hace parte del mundo con ellos. Es importante retomar esta conexión con la naturaleza a fin de recordar que somos un todo con ella y con quienes la habitan.

Para ello, realizaremos el ejercicio a continuación:

- Ubícate y siéntate en un lugar cómodo, ya sea dentro o fuera de casa. Trata de poner tu espalda recta y la planta de tus pies bien puestos sobre el suelo. Cierra tus ojos.

- Siente tu respiración por unos segundos. Presta atención a tu inhalación y exhalación sin buscar modificarla.

- Luego, toma conciencia de cada parte de tu cuerpo desde la cabeza hasta los pies.

Intenta percibir lo que llega hacia tu cuerpo: el viento, el material sobre el que estás sentado, la iluminación, la temperatura y el espacio en el que te ubicas.

- Escucha con atención los sonidos a tu alrededor.

Pregúntate qué sonidos logro identificar. ¿Hay sonidos de árboles o animales? ¿Qué animales puedo identificar? ¿Qué sonidos hacen? En caso de no escuchar algún animal, ¿dónde se pueden encontrar?

- Una vez hecho esto, con cuidado, tápate los oídos con tus manos. Percibe el silencio en ti. Imagínate y pregúntate: si no hubiera animales, ¿cómo sería el lugar donde vivo? ¿Sería el mismo? ¿Cómo me sentiría y por qué?

- Luego, lentamente, abre los ojos. En tu Bitácora, realiza un dibujo de tu rostro que exprese cómo te sentirías en caso de que no hubiese animales.

- Finalmente, observa tu dibujo y responde:

4. ¿Expresa lo que sientes? Modifica algunos elementos si lo crees necesario.

.....

.....

Tras este ejercicio, reflexiona en voz alta a partir de las siguientes preguntas:

5 ¿Qué sensaciones te hizo experimentar la última parte del ejercicio?

.....

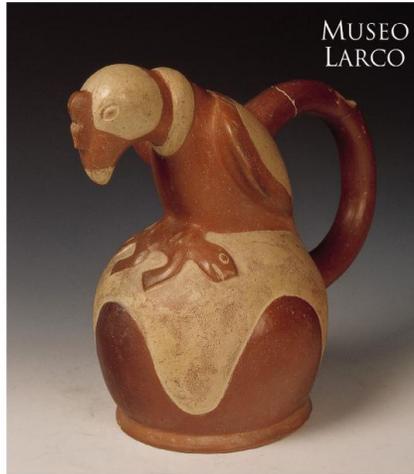
.....

6 ¿Crees que sería posible pensar en un mundo en que no existan los animales?, ¿por qué? ¿Cuál es su importancia para la naturaleza?

.....

.....

II. Observa con atención la siguiente imagen, la cual puedes encontrar en mayor tamaño en el Recurso 1: Arte para la protección de un animal ancestral: ¡el cóndor andino! en la carpeta de Recursos de esta experiencia.



Botella escultórica de cerámica Mochica (1-800 d.C.). ML008461. Museo Larco. Imagen remitida por la institución.

Luego de observar la imagen, responde en tu Bitácora:

7. ¿Qué observas?

.....

.....

8. ¿Qué piensas o qué te hace recordar? ¿Qué te hace sentir?

.....

.....

9. Si la imagen tuviera sonidos, ¿qué sonidos crees que se podrían escuchar?

.....

.....

10. Obsérvala de cerca. ¿Qué detalles encuentras?

.....

.....

11. ¿Qué seres aparecen en la imagen? ¿Qué acciones están realizando?

.....

.....

12. Revisa el título. ¿Por qué crees que estos seres han sido representados de esta manera?

.....

.....

13. ¿Cómo describirías la imagen según los elementos del lenguaje visual? (Para contestar a esta pregunta, puedes revisar los recursos de las anteriores experiencias de aprendizaje, donde encontrarás información sobre los elementos de las artes visuales).

.....

.....

Como ya sabemos, toda manifestación artístico-cultural es realizada a partir de un contexto social y cultural determinado. En este caso, conozcamos algunos ejemplos que buscan representar animales vulnerables de nuestro país en el **Recurso 1: Arte para la protección de un animal ancestral: ¡el cóndor andino!**

Tras haber leído el Recurso anterior, responde en tu Bitácora:

14. ¿Cuáles son las características más relevantes del cóndor andino? ¿Qué lo hace especial para los pueblos andinos?

.....

.....

15. ¿Cómo son las manifestaciones artístico-culturales en las que ha sido representado el cóndor? ¿Cuál es su propósito?

.....

.....

Guarda tu texto para seguir trabajando a partir de él en la siguiente actividad.

Reflexiona sobre el proceso de análisis crítico y anota tus respuestas en tu Bitácora:

23. ¿Qué he aprendido al analizar de manera crítica y reflexiva algunas manifestaciones artístico-culturales que representan animales en peligro de extinción?

.....

24. ¿Cuál ha sido la mayor dificultad que he tenido al averiguar sobre una manifestación artístico-cultural que represente algún animal en peligro de extinción? ¿Cómo la he superado?

.....

25. ¿Qué debería mejorar al realizar el análisis crítico de manifestaciones artístico culturales?, ¿por qué?

.....

Ahora hagamos una autoevaluación de esta primera actividad:

Aprendizajes	Sí / No	26. ¿Qué ideas nuevas tengo al respecto?	27. ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?
Exploré mi conexión conmigo y con la naturaleza a través del espacio de meditación.			
Reflexioné sobre las manifestaciones artísticas culturales que representan animales en peligro de extinción y registré mis reflexiones al respecto.			
Investigué sobre una manifestación artística cultural de mi región que representa un animal en peligro de extinción.			

¡Vamos a la siguiente actividad!

Recurso 1 | 1.º y 2.º grado | Arte y Cultura

Arte para la protección de un animal ancestral: ¡el cóndor andino!



El cóndor andino es un animal majestuoso e imponente por su tamaño y capacidades, así como sus funciones dentro de la naturaleza. Su existencia ha sido generadora de diversas manifestaciones artístico-culturales, que buscan ensalzar su relevancia, pero también su protección en nuestro país. Conozcamos un poco de este famoso animal y algunas manifestaciones que lo representan.

El cóndor andino



Iakov Filimonov / Shutterstock

El cóndor o “kuntur”, en quechua, es el ave voladora más grande del Perú y de otros países andinos de América del Sur (Ecuador, Argentina, Chile y Bolivia). Según el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR), el cóndor suele habitar desde la costa hasta las partes más altas de la cordillera de los Andes, entre los acantilados, donde descansa, anida e interactúa con otros de su especie. Usualmente, es posible verlo solo o en grupos pequeños, planeando a grandes alturas o también volando cerca a las playas para alimentarse de especies marinas muertas como lobos de mar (2015).

El cóndor andino tiene una gran envergadura alar (distancia entre las puntas de las alas totalmente extendidas), que llega a medir más de 3 metros, lo que le permite volar a grandes alturas y alcanzar los 7,000 m.s.n.m. durante un tiempo prolongado planeando sin mover sus alas. Su plumaje es completamente negro con una zona blanca en el dorso de sus alas y otra alrededor de su cuello. En el caso de los machos, la cabeza carece de plumas y tiene un color rojo pálido a diferencia de las hembras, cuya piel es más oscura y gris (SERFOR, 2015).

Recurso 1



Son múltiples las amenazas que vive el cóndor andino, lo que ha llevado a que su existencia esté en riesgo en nuestro país; una de las principales es la caza, la cual se da para exhibirlo como atracción turística, para usarlo en festividades o para el comercio. Otra razón de que se encuentre en riesgo de extinción son las creencias de que se trata de una especie depredadora, por lo que algunos pobladores lo envenenan para proteger su ganado. Además, su hábitat se ha reducido considerablemente debido a la expansión humana (SERFOR, 2015). Actualmente, en el Perú, el cóndor es preservado en distintas áreas naturales protegidas, como la Reserva Natural de Paracas, el Santuario Nacional de Calipuy y la Zona Reservada Illescas.

Para informarte un poco más sobre el cóndor andino, revisa la siguiente infografía **El cóndor andino: ave emblemática del Perú** entre los Recursos de esta experiencia.

EL CÓNDOR ANDINO: AVE EMBLEMÁTICA DEL PERÚ

El Cóndor Andino (*Vultur gryphus*), es el ave voladora más grande del Perú y es una de las aves más grandes del planeta.

- Cumple un rol ecológico importante como carroñero, acelerando el proceso de descomposición de los animales muertos.
- Puede volar con facilidad sobre los 7000 metros de altura.
- Puede planear cientos de kilómetros casi sin aletear.

PESAN
Entre 11 y 13 kilogramos

MIDEN
1,30 metros (parado) y
3,50 metros (envergadura alar)

HÁBITAT
El cóndor andino se encuentra desde el nivel del mar hasta los 5500 metros de altitud; desde la costa hasta la Cordillera de los Andes.



♂ Macho



♀ Hembra

- Tienen un collar blanco en el cuello y lucen las cabezas calvas.
- Los machos se diferencian de las hembras porque llevan una cresta y porque sus ojos son de color marrón.
- El color de ojos de las hembras es rojo.

ALIMENTACIÓN
Es carnívoro del tipo carroñero. Su dieta principal son los animales muertos, tales como guanacos, vicuñas o ganado en la zona andina; y aves o lobos marinos (y sus placentas) en el litoral.



Esta ave silvestre forma parte de la riqueza natural y cultural de nuestro país.

AMENAZAS

- Por ser considerados erróneamente aves cazadoras y una amenaza para el ganado, son envenenados por algunos pobladores.
- La disminución de su hábitat y la introducción de especies invasivas como perros asilvestrados reduce el acceso a su alimento.
- Algunos individuos son cazados y capturados ilegalmente para celebraciones como el Yawar Fiesta, el comercio ilegal de partes de su cuerpo y para mantenerlos en cautiverio con fines turísticos.



Yawar Fiesta

CÓNDOR ANDINO ESTÁ EN PELIGRO DE EXTINCIÓN ES DELITO

Está categorizado como "Vulnerable" (VU) por D.S. N° 004-2014-MINAGRI.
su caza, captura, tenencia, transporte o comercialización de individuos y sus partes.

DENUNCIA ESTOS ACTOS ILEGALES

Alerta SERFOR

Ingresa a:
appweb.serfor.gob.pe/alertaserfor



PERÚ Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego



Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre



BICENTENARIO PERÚ 2021

Recurso 1

La representación del cóndor en distintas manifestaciones artístico-culturales

Debido a su gran tamaño y majestuosidad, el cóndor se ha convertido en una figura importante en la cultura y la cosmovisión de los pueblos andinos, los cuales lo representan como símbolo de sabiduría, mensajero de los dioses y, hoy en día, como emblema nacional de distintos países (Fundación Cóndor, s/f). Así, como señala Gordillo (2002), el cóndor aparece como un elemento de integración cultural y símbolo identitario, que se ha transformado a lo largo del tiempo, desde los pueblos del período preincaico hasta la actualidad, y se ha manifestado en distintas representaciones artístico-culturales, y en distintos contextos histórico y culturales, por ejemplo, el arte rupestre, la cerámica, el arte textil, la mitología y la leyenda, la literatura, la poesía y la música.

A continuación, conozcamos algunos ejemplos.

Danza Kuntur Tusuy

De origen incaico, la danza Kuntur Tusuy (llamada también Cóndor Tusuy) surge con motivo de la resistencia indígena contra la invasión española en el siglo XVI de parte del movimiento socio-religioso mesiánico Taki Onqoy. En la danza, el cóndor personifica al Inca Rey, dado el símbolo de unidad y poder que representa este animal en los pueblos andinos, y que reflejaría la salvación del pueblo frente a su destrucción (simbolismo que aludiría al hito de la conquista española). Así, el cóndor encarna la fe y la esperanza, y la proclamación por un nuevo inca redentor (Inkarri) que transformaría el mundo. Hoy en día, la danza es practicada en las provincias de Sucre y Lucanas, en el departamento de Ayacucho.

A lo largo de la danza, se puede observar la participación de varios personajes que escenifican la historia a través de las siguientes escenas:

- El qoyachas, baile de mujeres que realizan el anuncio del Pachakuti, la transformación del mundo
- Las atisqas, que representa el mundo casi vencido y en el que los varones portan imágenes de cóndores, aludiendo a sus deidades
- Las wifalas, una ejecución de banderas que busca reivindicar símbolos como las huacas y el cóndor (en forma de huevo) con objeto de defender el mundo andino
- El inkarri, en que dos incas, convertidos en cóndores, aparecen para evitar el Pachakuti
- El kuntur tusuy, en que los cóndores bailan por haber derrotado a los dioses de los españoles
- El chinchachiy, que muestra el retorno de los pobladores a sus casas, representando el vuelo de los cóndores



Perú arte andino (2004). Bailarina y vestuario de la danza Kuntur Tusuy de Ayacucho (Fotografía). Recuperado de <https://peruarteandino.com/danzas/ayacucho/kuntur-tusuy/>

Recurso 1



Observa el video de la danza *Kuntur Tusuy*, representada por el elenco del Centro Folklórico Cultural Sumaq Allpa, ganadores del concurso de danza Hospital de Huaycán. Lo encontrarás entre los Recursos de esta experiencia.

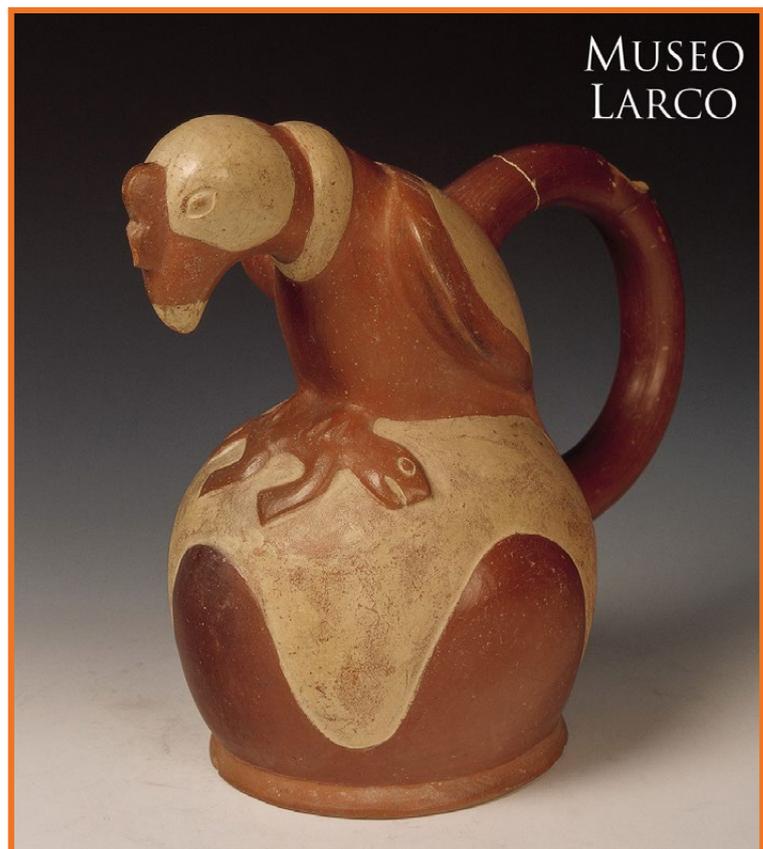


Quispe, A. (2017). "Kuntur Tusuy" - Elenco ganador del concurso de danza Hospital de Huaycán (Danza). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_ctHhZr_hZM

El cóndor en la cultura mochica

Asentada en la costa norte del país, la cultura Mochica representó a las aves en diversas situaciones: en pleno vuelo, pescando, cazando. En muchos casos, su imagen fue usada para adornar tocados. Las aves representan la conexión con el mundo exterior y solar, ya que son animales poderosos que, para la cosmovisión andina, pueden comunicarse con el cielo. El cóndor, además, al ser un ave carroñera, representa la conexión entre el mundo de arriba y el mundo de abajo, donde habitan los muertos (Museo Larco, 2020).

En esta botella de cerámica escultórica mochica, se representa un cóndor que tiene entre sus garras a un lobo marino. La cerámica está trabajada a dos colores y resalta el cuello blanco, característico del ave. También se distinguen el cuerpo oscuro y las plumas de las alas claras, así como los dos tonos en el pico. Las formas sinuosas de la base esférica recuerdan a las olas del mar.



Botella escultórica de cerámica Mochica (1-800 d.C.). ML008461. Museo Larco. Imagen remitida por la institución.



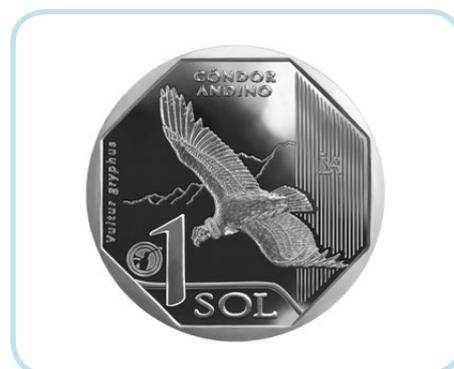
Moneda del cóndor andino

En el año 2017, el Banco Central de Reserva (BCR) puso en circulación una moneda que representa al cóndor andino dentro de su serie numismática “Fauna Silvestre Amenazada del Perú”. De este modo, esta entidad buscó generar conciencia sobre la relevancia de la preservación de las especies del Perú y el cuidado del ambiente. Hasta la fecha, han sido representadas monedas de los siguientes animales en peligro: el oso de anteojos, el cocodrilo de Tumbes, el tapir andino, el mono choro de cola amarilla, el jaguar, el suri, la pava aliblanca, el gato andino, la rana gigante del Titicaca y, por supuesto, el cóndor andino.



Museo Central del Banco Central de Reserva del Perú - MUCEN (2019). *Fauna Silvestre Amenazada del Perú* (Serie numismática). Remitido por la institución.

En la moneda del cóndor andino, se aprecia su nombre en la parte superior; debajo, se observa la imagen del animal en pleno vuelo con las alas extendidas en un escenario de fondo que muestra una cadena de montañas aludiendo a la cordillera de los Andes. Al lado izquierdo de esta imagen, se halla el nombre científico del cóndor, "Vultur gryphus", y el número y nombre de la unidad monetaria. A la izquierda de esta, se ubica el emblema de la serie de monedas: un colibrí dentro de círculos concéntricos. Así mismo, se observan líneas verticales, marca de la Casa Nacional de la Moneda.



Museo Central del Banco Central de Reserva del Perú - MUCEN (2019). Cóndor Andino. *Fauna Silvestre Amenazada del Perú* (Serie numismática). Remitido por la institución.

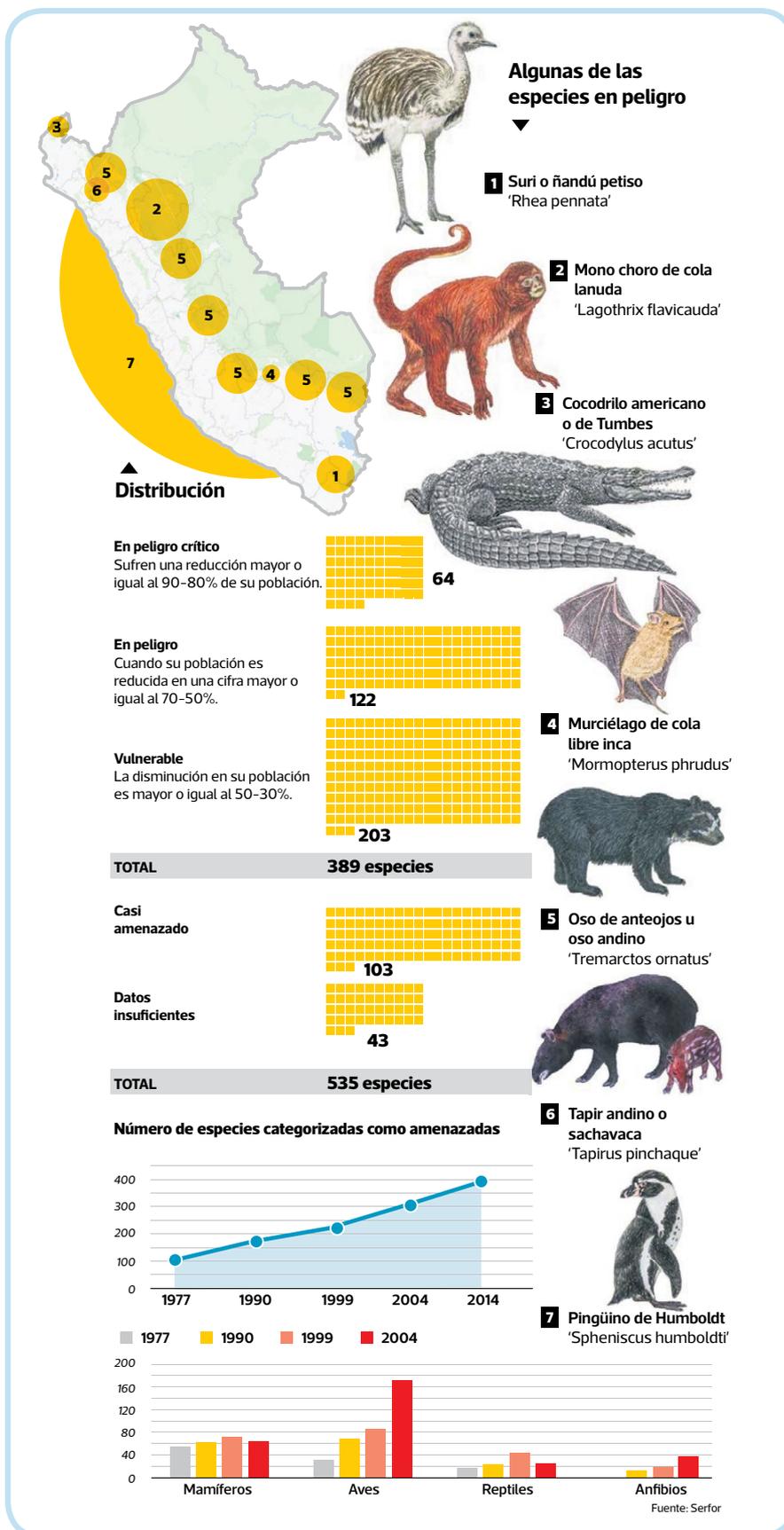
Otros animales en peligro de extinción

En el Perú, existen otros animales que, lamentablemente, están en peligro de extinción. Entre estos, podemos encontrar los siguientes:

- | | | | |
|-------------------------------|-------------------|---------------------------------|------------------------|
| • Rana gigante del Titicaca | • Jaguar | • Gato andino | • Pingüino de Humboldt |
| • Mono choro de cola amarilla | • Oso de anteojos | • Murciélago de cola libre inca | • Tapir andino |

Recurso 1

Para conocer más sobre estos animales, revisa la infografía *Algunas de las especies en peligro* que encontrarás entre los Recursos de esta experiencia.



El Comercio (2019). *Algunas de las especies en peligro* (Infografía). Remitida por la institución.

Recurso 1



Fuentes bibliográficas:

Costumbres (2021). Danza Kuntur Tusuy. *Costumbres*. Recuperado de <https://bit.ly/3tGwnpj>

Diario Gestión (2017, 13 de diciembre). BCR presenta nueva moneda con imagen del cóndor andino. *Diario Gestión*. Recuperado de <https://bit.ly/3tFj3kU>

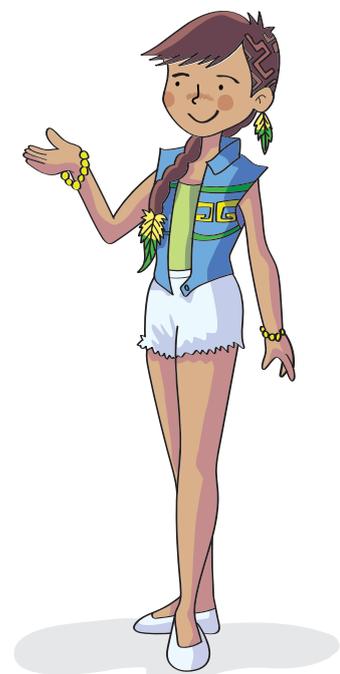
Fundación Cóndor Andino Ecuador (2015). *Cóndor Andino: Vultur Gryphus* [Folleto educativo]. Recuperado de <https://bit.ly/3o9eoH5>

González, C. & Vallenás, A. (2014). *Los tesoros culturales de la PUCP: Catálogo de Arte Prehispánico y Popular*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://bit.ly/3hmT8vU>

Gordillo (2002). *El cóndor andino como patrimonio natural y cultural de Sudamérica*. En Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Patrimonio Cultural. 1er Congreso Internacional Patrimonio Cultural (pp. 327-342). Córdoba, Argentina: UNC. Recuperado de <https://bit.ly/3w3BxgN>

Museo Larco (2020). *Descubre el Antiguo Perú con el Museo Larco. Episodio 5. Aves*. Recuperado de <https://bit.ly/3hi8D8t>

Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR). (2015). *Plan Nacional para la Conservación del Cóndor Andino (Vultur gryphus)*. Periodo 2015-2025. Recuperado de <https://bit.ly/2RHEvIQ>



CARPETA DE RECUPERACIÓN- ARTE Y CULTURA

Actividad 8.2: Experimentamos con nuestros movimientos a través de la danza.

Apellidos y Nombres:.....**Primer Año**

En la actividad anterior, hemos investigado sobre las características de un animal de nuestra región que está en peligro de extinción: sobre su hábitat, sus habilidades más resaltantes, y las principales amenazas que vive y que condicionan su existencia. Además, averiguamos y observamos cómo realiza sus movimientos: cómo se desplaza y mueve su cuerpo, qué gestos realiza, qué posturas, entre otros.

Ahora vamos a recordar los elementos de la danza y exploraremos con nuestro cuerpo los movimientos que realiza nuestro animal elegido. Crearemos una secuencia de movimientos para representarlo, y llamar la atención sobre su existencia y el peligro en el que se encuentra.

¡Comencemos!

COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">- Explora y experimenta los lenguajes artísticos.- Aplica procesos creativos.- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Vamos a recordar los elementos de la danza y exploraremos con nuestro cuerpo los movimientos que realiza nuestro animal elegido. Crearemos una secuencia de movimientos para representarlo, y llamar la atención sobre su existencia y el peligro en el que se encuentra.

1. ¿Recuerdas los elementos de la danza?

.....
.....

2. ¿Cómo podemos registrar una secuencia de movimientos para luego recordarla y representarla?

.....
.....

I. Para iniciar esta actividad, conectaremos con nuestro cuerpo a través de un ejercicio de preparación llamado “Cuerpo presente”. Para ello, sigue los siguientes pasos:

- *Ubícate en un lugar tranquilo y espacioso. Toma asiento en el suelo y cierra tus ojos. Acomoda tu espalda para que esté recta. Pon tus manos, una sobre la otra, sobre tu pecho. Siente tu respiración y los latidos de tu corazón por unos instantes. Trata de percibir todo tu cuerpo.*
- *Busca relajar todo tu cuerpo. Mueve suavemente tus hombros, tu cabeza, tus brazos, tus manos y tu tronco. Si te provoca, estíralos, explorando hasta dónde pueden llegar; luego, relájalos. Haz lo mismo con tus pies, piernas y tronco.*
- *Vuelve a la posición inicial con tus manos sobre el pecho y termina con una respiración lenta.*

II. Veamos los movimientos del animal que investigaste. Revisa tus registros y empieza por imitar sus movimientos: su forma de desplazamiento, de mover sus extremidades, sus gestos, posturas, etc. No te preocupes si no te sale bien desde un principio, recuerda que es una exploración inicial.

III. Plantea una secuencia de movimientos a partir de lo que estás explorando. Para ello, recuerda los elementos que aprendiste en el Recurso 1: Elementos de la danza de la Experiencia de Aprendizaje 3 y la secuencia de movimientos que creaste.

¡Sigamos!

- *Revisa la información que investigaste sobre el animal de tu región que está en peligro de extinción. Recuerda su forma de vida y también las amenazas que ponen en riesgo su vida.*
- *Cierra tus ojos e imagina situaciones en las que el animal esté realizando sus acciones habituales en un contexto de seguridad, sin amenazas. Pregúntate: ¿cómo crees que se podría sentir este animal en estas situaciones? ¿Qué sensaciones podría experimentar? ¿Cómo serían sus desplazamientos?*

- *Ahora, imagina al animal en situaciones de amenaza que pongan en riesgo su vida. Pregúntate: ¿cómo crees que se podría sentir en estas situaciones? ¿Qué sensaciones experimentaría? ¿Cómo serían sus movimientos y reacciones?*
- *A partir de lo anterior, realiza movimientos que reproduzcan estas sensaciones que exploraste en ambas situaciones. Suelta todas las ideas, recorre espacios, extiende tus extremidades, ¡sonríe!, ¡expresa calma!, ¡entristécete!, ¡enfurécete! Dale tiempo a cada idea para identificar cómo se siente tu cuerpo con cada movimiento y en cada situación.*

Luego, responde en tu Bitácora lo siguiente:

3. ¿Qué movimientos realizaste al sentir seguridad? ¿Cómo eran? Elige dos de esos movimientos y descríbelos. ¿Con qué elementos de la danza has vinculado los movimientos que te producen seguridad?

.....

4. ¿Qué movimientos realizaste al sentir amenaza? Elige dos de esos movimientos y descríbelos. ¿Con qué elementos de la danza relacionas los movimientos que te producen inseguridad, miedo o indignación?

.....

• *Muy bien! Con ayuda de lo explorado antes, intentaremos narrar una historia. Vuelve a ver el video de la danza del Kuntur Tusuy en el Recurso 1: Arte para la protección de un animal ancestral: ¡el cóndor andino! Luego, responde las siguientes preguntas en tu Bitácora:*

5. ¿Qué se narra en la danza? ¿En cuántas escenas se ha sido dividida esta historia?

.....

6. ¿Crees que cada escena es importante para lo que busca comunicar la danza?, ¿por qué?

.....

7. Visualiza el extracto del video que se indica en el Recurso. ¿A qué escena pertenece? ¿Qué movimientos se realizan? ¿Qué sentimientos buscan generar?

.....

Ahora, pregúntate: ¿qué historia podrías contar acerca de la situación que vive el animal que elegiste con ayuda de estos movimientos y sensaciones explorados?, ¿Cuántas escenas podrías generar para dar a entender lo que vive y lo que sufre? ¿Qué contará cada una de estas?

• *Ahora, con ayuda de las escenas que has planteado, pasaremos a realizar la secuencia de movimientos. Por medio de dibujos o texto,*

8. Producto: Elabora la secuencia de movimiento que realizarás en cada escena. Si lo deseas, puedes agregar símbolos, dibujos o figuras geométricas que le brinden sentido a tu secuencia.

*** Creamos con nuestro cuerpo los movimientos que realiza nuestro animal elegido.**

* Dibuja 3 siluetas coreográficas lineales y secuenciadas, teniendo en cuenta los niveles de movimientos (bajo, medio-alto).

--	--	--

Recuerda que es importante que registres evidencias de tu proceso artístico. Toma apuntes de dibujo o fotografías.

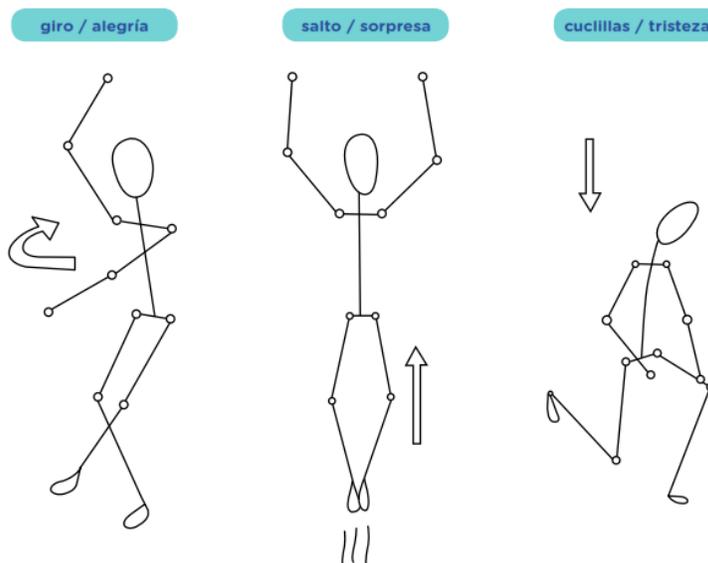
IV. A continuación, pasaremos a explorar las emociones que están en tu secuencia de movimientos.

Revisa el registro de la secuencia de movimientos que realizaste. Fíjate qué emociones te produce cada movimiento y escribe cuál emoción se relaciona al movimiento que planeaste. Por ejemplo, ¿aquellos movimientos que te generan seguridad con qué emoción o emociones los podrías asociar?, ¿y en el caso de aquellos que te generan amenaza?

Si tuvieras dificultades para expresar algún sentimiento o emoción, intenta recordar momentos en que has sentido, por ejemplo, mucha alegría. ¿Qué hacías, con quién o quiénes estabas, qué sentías?

Cierra los ojos y mueve tu cuerpo acorde a la sensación que tenías en ese momento, como si se lo contaras a alguien más. Luego busca esa emoción en un movimiento.

Una vez hecho esto, anota las emociones que exploraste y explica por qué las elegiste y a qué movimiento están relacionadas. Incorpora a tu secuencia de movimientos las emociones exploradas. Puedes usar colores, dibujos, símbolos o figuras geométricas.



V. Tras haber realizado tu secuencia, usaremos todo esto para planificar nuestro proyecto escénico: una danza que promueva la toma de conciencia sobre las necesidades de cuidado y protección del animal en peligro de extinción que has elegido. Para ello, completa los siguientes recuadros en tu Bitácora.

¿Qué aspectos debo tomar en cuenta para cumplir el propósito de mi danza?	
9. ¿Cuáles son las ideas fuerza del mensaje que quiero transmitir la danza?	
10. ¿Cuál es el significado de la danza?	
11. ¿Qué materiales o elementos usaré?	
12. ¿A qué público está dirigida mi danza?	
13. ¿Qué reacciones quiero generar en otras personas con mi danza?	
14. ¿Cuál es la relación que tienen los movimientos con las emociones?	
15. ¿Qué historia narra mi danza?	

Lee cuidadosamente tus respuestas a las preguntas de planificación y revisa si hay algo que quieras añadir para tener todo listo para elaborar tu danza.

Conversa con algún familiar o amiga o amigo, y coméntale lo que planificaste. Pídele su opinión y pregúntale si tiene alguna sugerencia sobre qué añadir o quitar a tu planificación. Valida lo que creas necesario y modifica tu planificación, según lo que creas conveniente.

Anota todos los procesos que has seguido para realizar tu danza:

16. ¿Cuáles son las principales fortalezas que tuve al realizar mi danza? ¿Qué aspectos debo mejorar?

.....

17. ¿De qué me sirvieron las sugerencias que recibí? ¿En qué mejoró mi trabajo?

.....

Ahora hagamos una autoevaluación de nuestros avances en esta segunda actividad:

Aprendizajes	Sí / No	18. ¿Qué ideas nuevas tengo al respecto?	19. ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?
Realicé el ejercicio de preparación para iniciar mi práctica de danza.			

Realicé el registro de secuencia de movimientos que serán parte de mi danza.			
Exploré las emociones de mi danza, de acuerdo con la secuencia de movimientos que registré.			
Planifiqué mi proyecto artístico escénico considerando lo explorado anteriormente.			

¡Vamos a la siguiente actividad!

CARPETA DE RECUPERACIÓN - ARTE Y CULTURA

8.3. Elaboramos una máscara que represente un animal en peligro de extinción

Apellidos y Nombres:.....Primer Año

En la actividad anterior, exploramos los movimientos que realiza el animal que investigamos y que está en peligro de extinción. Además, registramos una secuencia de movimientos y emociones asociadas a estos, lo cual nos sirvió para planificar nuestro proyecto artístico escénico para promover la toma de conciencia sobre el cuidado y la protección de un animal en peligro de extinción de tu región por medio de una danza creativa. Ahora, en esta actividad, pasaremos a elaborar una máscara que represente el animal que hemos escogido, lo que nos ayudará a mejorar nuestra expresión y representación durante la danza.
¡Manos a la obra!

PROPOSITO

Reflexionar sobre la conservación de la fauna en peligro de extinción en nuestro país, a través de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales, para crear un proyecto artístico escénico que promueva la conciencia y la práctica de su cuidado y protección.

RETO

¿Cómo las manifestaciones artístico-culturales ayudan a promover la conservación de la fauna natural del Perú en peligro de extinción y nos pueden inspirar a crear proyectos artísticos para generar conciencia, y para practicar su cuidado y protección?

Antes de iniciar, responde en tu Bitácora las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el proceso de elaboración de una máscara?

.....

2. ¿Crees que una máscara nos ayudará a lograr el propósito de nuestra danza?

.....

...

I. Previamente al inicio de la actividad, es importante tomar conciencia de nuestro cuerpo y el lugar donde irá nuestra máscara: nuestra cabeza y rostro. Para ello, realizaremos el siguiente ejercicio de observación:

- Busca un espejo o un objeto que refleje tu cabeza y rostro.
- Observa con atención las dimensiones de tu cabeza: su forma, tamaño, ancho y largo. Puedes incluso medirla con tus dedos o tus manos, para darte una idea de sus medidas. Usa tus dedos pulgar e índice desde tu mentón hacia tu frente, o hasta tus ojos; realiza esto hasta que llegues a tu cuero cabelludo. También, puedes hacerlo de oreja a oreja.
- Luego, observa los detalles de tu rostro, y cómo son tu nariz, tus cejas, tus ojos y tu boca.
- Ahora, realiza un dibujo de tu rostro, recordando estas dimensiones que exploraste y ubicando cada parte, según lo que observaste. Puedes ayudarte observándote en el espejo mientras dibujas. Mira tu dibujo y revisa si la forma que trazaste se parece a lo que ves en el espejo.

Puedes realizar este ejercicio de observación con ayuda de alguien de tu familia, o una amiga o amigo. Siéntense uno frente al otro teniendo a la mano una hoja de papel y lápiz. Obsérvense mutuamente el rostro por unos instantes y luego registren detalladamente lo observado. Al final, intercambien dibujos, observen y opinen sobre sus retratos.

II. Tras haber realizado este primer acercamiento a la forma de nuestra cabeza, vamos a elaborar nuestra máscara. Para ello, **revisa el Recurso 2: Cómo elaborar una máscara con material desechable.**



Vallejo, F. (2021). *Máscara de ave* (Manualidades). Remitida por la autora.



Vallejo, F. (2021). *Máscara de gato andino* (Manualidades). Remitida por la autora.

III. Planifica la ruta que seguirás para elaborar tu máscara.

Puedes ayudarte del siguiente cuadro para formularte preguntas sobre qué materiales y herramientas necesitarás para realizar tu máscara. ¿Cómo la fijarás a tu cabeza? ¿Cómo crearás los agujeros para los ojos? Toma en cuenta la función de tu máscara, ya que debe permitirte realizar los movimientos durante tu danza. Para ello, piensa en lo que necesitas hacer y saber antes de elaborar la máscara, lo que necesitarás durante el proceso de elaboración y qué harás una vez que la concluyas para verificar que está bien y que puedes usarla.

3. Antes de elaborar la máscara	
4. Durante la elaboración de la máscara	
5. Después de la elaboración de la máscara	

6. Reto: **Elabora tu máscara de acuerdo con tu planificación.** ¿Cumple tus expectativas?

¿Representa al animal que has elegido? Compártela con alguna otra persona, y pídele su opinión y recomendaciones. Considera las mejoras que puedan hacer falta.

* Con tu máscara lista, practica nuevamente la danza que realizaste en la Actividad 2 con ayuda del guion de movimientos y emociones. Toma en cuenta el propósito que busca cumplir esta danza.

Recuerda que previamente, es necesario que prepares tu cuerpo para realizar la danza. Para ello, puedes practicar el ejercicio de “Cuerpo presente” que aprendimos en la Actividad 2.

Finalizada la práctica, continúa la planificación que realizaste en la Actividad 2, con ayuda de las preguntas en la tabla siguiente. Puedes agregar otras que tú consideres importantes. Responde en tu Bitácora.

Planificación: ¿Qué aspectos debo tomar en cuenta para cumplir el propósito de mi danza?	
7. ¿Cuál es la función de la máscara que elaboré en la danza?	
8. ¿Emitiré algún sonido durante el desarrollo de algún movimiento?, ¿cuál y en qué movimiento? ¿Cuánto tiempo durará?	

9. ¿Qué gestos o miradas realizaré? ¿Qué busco comunicar a través de estas?	
11. ¿Usaré todo el tiempo la máscara o me la sacaré en algún momento? Si es así, ¿con qué intención?	
12. ¿Usaré otros elementos que ayuden a representar al animal en peligro de extinción?	

Puedes acudir a alguien de tu familia, o amiga o amigo de confianza para que observe tu danza. Pregúntale: ¿qué opinas de la danza que estoy realizando? ¿Qué reacciones genera en ti? ¿Cuál crees que es su propósito?

Luego, contrasta sus observaciones con las tuyas. Revisa nuevamente tu planificación y revisa si hay algo que tengas que mejorar.

Reflexiona y anota en tu Bitácora:

Anota todos los procesos que has seguido hasta realizar tu máscara:

13. ¿Cuáles son las principales fortalezas que tuve al realizar mi máscara?

.....

14. ¿Qué aspectos debo mejorar?

.....

15 ¿De qué me sirvieron las sugerencias que recibí? ¿En qué mejoraron mi trabajo?

.....

AUTOEVALUACIÓN

Ahora hagamos una autoevaluación de nuestros avances en esta actividad:

Criterios de evaluación	Evidencias	16. ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?
Realicé el ejercicio de observación para conocer las dimensiones de mi cabeza.		
Planifiqué y elaboré mi máscara con material de reúso o de desecho para representar el animal que escogí.		
Continué con la planificación de mi danza, incluyendo la máscara como elemento.		

Recurso 2 | 1.º y 2.º grado | Arte y Cultura

Cómo elaborar una máscara con material desechable

Utiliza una hoja de papel, cartón, tetrapack, cartulina u otro material del tamaño de una hoja A4. Traza el borde de la máscara, recorta la base y realiza seis cortes en la parte superior. Pégalos superponiéndolos 1 cm aproximadamente por encima del otro, de tal manera que se forme la parte superior de la máscara.

Para elaborar el pico, dobla una hoja en dos, traza la forma que deseas que tenga y recorta el borde. Une la parte delantera del pico con pegamento y realiza tres cortes en la parte posterior para crear pestañas con las cuales adherir el pico a la base de la máscara.

Para hacer las orejas, dobla un pedazo de papel en dos, traza la forma que deseas y recórtala. Dobra la parte inferior y haz un pequeño corte vertical. Pega las dos partes internas a la base de la máscara.

Puedes variar la forma de los ojos, según el personaje que quieres representar.

Para el hocico, dobla un trozo de papel, traza la forma, recórtala y realiza cortes en la parte inferior; pégalos a 1 cm aprox. de distancia, superponiéndolos. Pega el hocico a la base de la máscara.

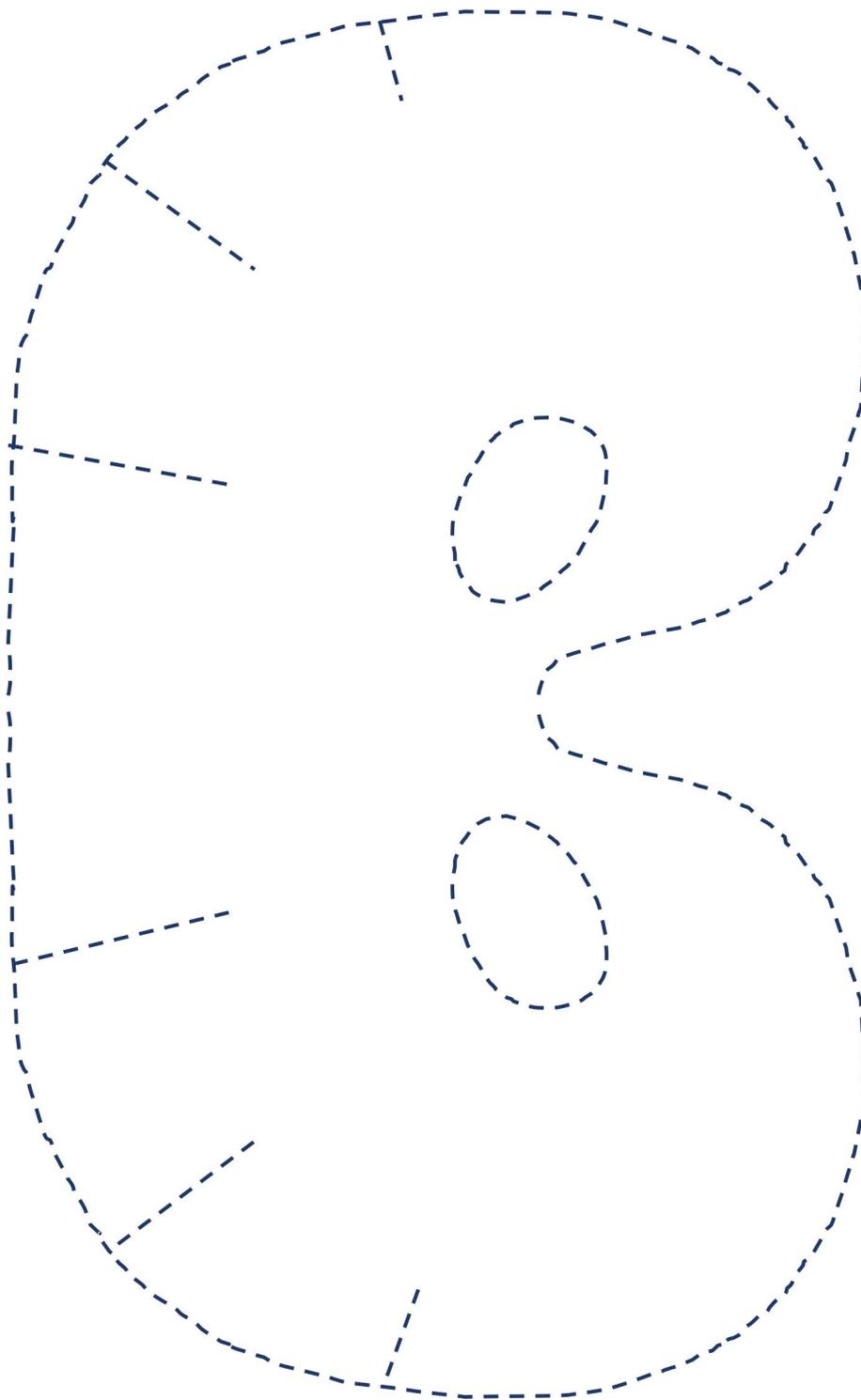
Pinta tu máscara con los colores que caracterizan al personaje que deseas representar. Además, puedes utilizar otros materiales de desecho para darle otros efectos a tu máscara.



Vallejo, F. (2021). Máscaras y manualidades (Fotografía). Remitido por la autora.

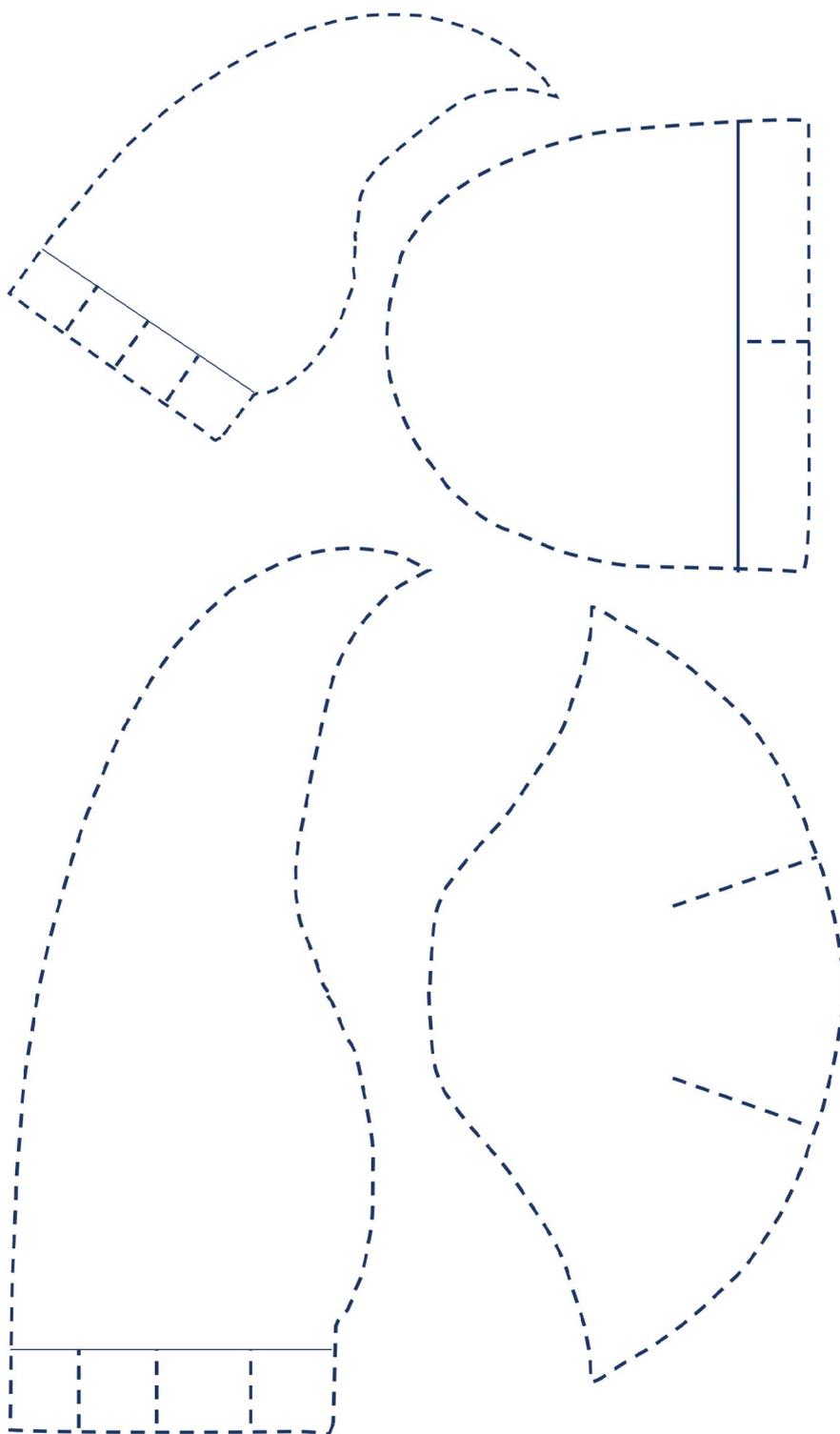


Molde para recortar la base de una máscara





Moldes para recortar picos, hocico y oreja



4

Revisa tus apuntes y completa el siguiente cuadro para reflexionar la elaboración de tu proyecto:

Aprendizajes	Sí / No	13. ¿Qué ideas nuevas tengo al respecto?	14. ¿Qué me gustaría seguir explorando?
Elaboré un texto que integra lo investigado y analizado en otras actividades, así como el mensaje de mi danza.			
Planifiqué la grabación de mi video, formulando preguntas para el antes, durante y después de su elaboración.			
Grabé el video de mi danza y evalué mi proyecto final, identificando posibles mejoras para el futuro.			

Completa las siguientes frases en tu Bitácora:

- 15. Mi principal dificultad al elaborar esta experiencia ha sido.....
- 16. Y lo que más he disfrutado ha sido :.....
- 17. Cuando finalicé mi mensaje, me di cuenta de que la danza puede :.....
- 18. Al elaborar esta propuesta, he aprendido lo siguiente sobre las emociones:
-
- 19. Si pudiera mejorar algo de mi propuesta, mejoraría:.....
- 20. Considero que, en esta experiencia, la danza me ha permitido:.....

Autoevalúa tu aprendizaje en esta experiencia.

Lee atentamente los criterios de evaluación y describe tus hallazgos en la columna de evidencias. ¿Qué aprendiste? ¿Qué ideas nuevas tienes luego de realizar las actividades? Anota, finalmente, aquello en lo que te gustaría profundizar o seguir aprendiendo en tus futuros proyectos.

Criterios de evaluación	21. Evidencias	22. ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?
Describí características de algunas manifestaciones artístico-culturales que representan a la fauna en peligro de extinción, las asocié a mis experiencias y emociones, y las comparé con las ideas y opiniones de otras personas.		
Investigué cómo las manifestaciones artístico culturales Contribuyen con la conservación de la fauna de su región.		
Integré la información recogida para describir la riqueza de las manifestaciones artísticas culturales, así como para generar hipótesis sobre la intención de sus creadores.		
Experimenté con el movimiento del animal que investigué y usé los elementos de la danza para expresar y comunicar, así como para generar y desarrollar mis ideas.		
Planifiqué y diseñé una secuencia de movimientos utilizando los elementos de la danza para potenciar mis ideas.		
Registré las etapas de mi proceso creativo y reflexioné sobre la efectividad de mi proyecto, modificándolo de manera continua para lograr mi propósito.		

¡Nos vemos en nuestra próxima experiencia de Arte y Cultura!